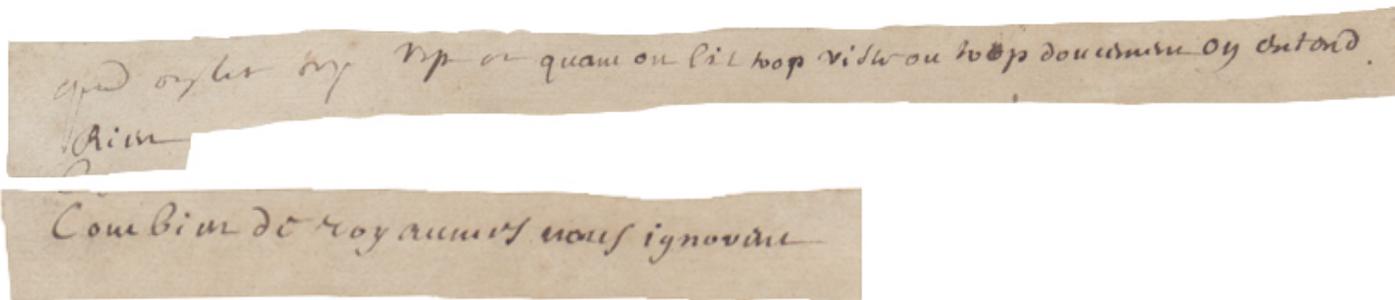


### Reconstitution des feuillets originels (*Album* Pol Ernst, p. 166)

Dans cette page d'*Album*, Pol Ernst tente de reconstituer un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) marqué du filigrane Armes de France & Navarre / P ♥ H (situé tête-bêche par rapport au texte) et provenant d'une feuille au double filigrane Cadran d'horloge et armes de France & Navarre / P ♥ H. Que ce soit p. 132, 165, 166, 167 ou 168 de son *Album*, P. Ernst part de l'hypothèse que les feuillets ne contenaient quasiment que des textes écrits par le secrétaire de Pascal, ce qui n'est pas vérifié. D'ailleurs dans ces cinq pages il ne réussit à aucun moment à reconstituer des feuillets complets. On peut en revanche constater que dans les feuillets 253-2, 315-2 et 394-3 du *RO*, ou les feuillets reconstitués dans son *Album* pages 103, 104, 140, 156 et 159, l'écriture de Pascal alterne avec celle du secrétaire. Seul le feuillet reconstitué p. 157 semble vérifier l'hypothèse de P. Ernst.

#### RO 23-7, 23-8 et 23-9

Nous nous intéressons ici aux papiers *RO* 23-7 (*Vanité* 28 - Laf. 41, Sel. 75), 23-8 (*Vanité* 29 - Laf. 42, Sel. 76) et 23-9 (*Vanité* 30 - Laf. 43, Sel. 77) qui ont probablement été enfilés dans la liasse *Vanité* dans cet ordre. Mais aucun d'eux n'a conservé le trou d'enfilage. Selon P. Ernst les deux premiers textes étaient l'un au-dessus de l'autre dans un même feuillet.



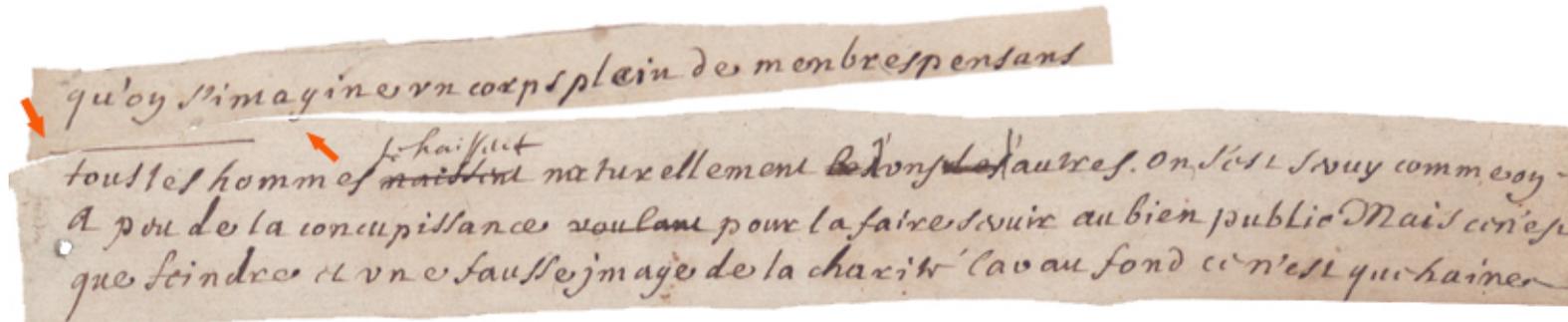
Cette hypothèse semble se confirmer : en bas du premier papier se trouvent les restes d'un caractère. On aperçoit aussi, mais plus difficilement, quelques traces en haut du deuxième papier, au-dessus du C de *Combien* ; lorsqu'on rapproche ces deux papiers on peut constater que ces traces sont complémentaires et forment un C ou un O, suivi d'un deuxième caractère. Est-ce le début d'une phrase ou d'un mot écrit par Pascal avant l'intervention du secrétaire (l'encre semble être la même que le texte écrit par Pascal) ou est-ce que le secrétaire avait commencé à écrire le deuxième texte trop près du premier (dans ce cas les traces correspondraient à *Co*, début de *Combien*) ? Il est difficile de se prononcer.

Quant au papier *RO* 23-9, nous n'avons constaté aucune trace de filigrane, contrairement à ce qu'indique P. Ernst dans son *Album*. Ce papier est aussi taché comme le papier *RO* 23-7. Il n'est pas impossible qu'il se soit trouvé sur le même feuillet que les deux précédents, mais dans l'état actuel des connaissances, il n'est pas possible de le confirmer.

On notera au passage que ces trois papiers ont été collés dans le même ordre dans le *Recueil des Originaux*.

### RO 167-5 et 467-5

Les papiers RO 167-5 (*Morale chrétienne* 20, Laf. 371, Sel. 403) et RO 467-5 (*Fausseté des autres religions* 8, Laf. 210, Sel. 243) sont issus d'un même feuillet et leurs textes ont été écrits dans cet ordre. Ils possèdent des traces complémentaires : un morceau du trait de séparation dans la partie inférieure gauche du papier 167-5 et le bas du g de *imagine* en haut du papier 467-5. Ces deux papiers portent l'écriture du secrétaire assidu de Pascal :

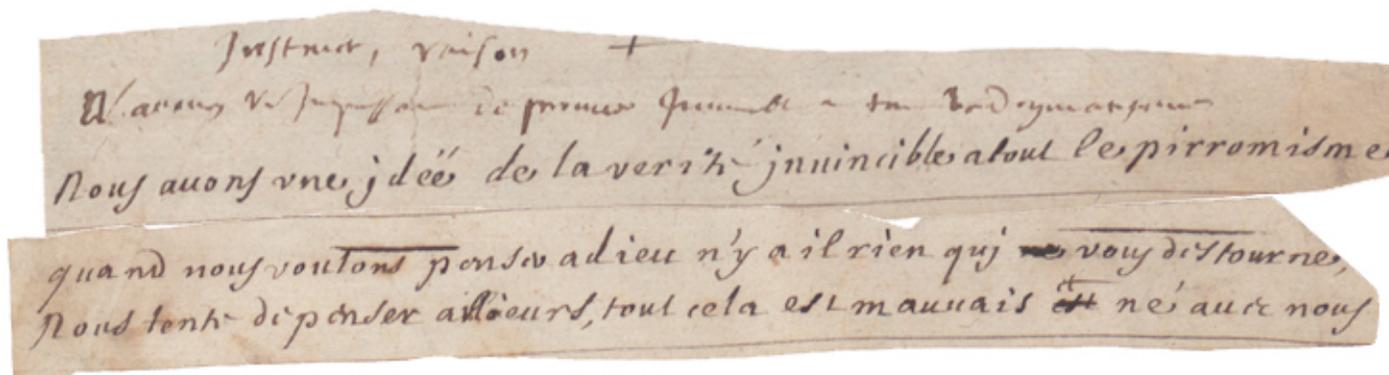


Nota : il est probable que l'on puisse rapprocher un peu plus ces papiers. La photo du papier 167-5 est légèrement déformée.

Selon P. Ernst, le papier 167-5 porterait un minuscule fragment du filigrane Armes de France & Navarre / P ♥ H (au-dessus du mot *plein*). La photo que nous avons pu prendre à l'aide d'une tablette éclairante ne permet pas d'en avoir la certitude.

### RO 489-2 et 481-5

Les papiers RO 489-2 (*Dossier de travail*, Laf. 406, Sel. 25) et RO 481-5 (*Dossier de travail*, Laf. 395, Sel. 14) sont issus d'un même feuillet et leurs textes ont été écrits dans cet ordre. Ils possèdent une trace complémentaire et leurs profils sont compatibles : le grand trait qui sépare les deux textes passe sur les deux papiers :



Nota : la croix, présente sur le papier 489-2, et l'absence de filigrane sur les deux papiers pourraient supposer que ces papiers proviennent de la partie supérieure d'un feuillet. Cette croix a été écrite par Pascal (pour signer le feuillet) qui a rédigé les deux première lignes de texte, puis le secrétaire a pris le relais.