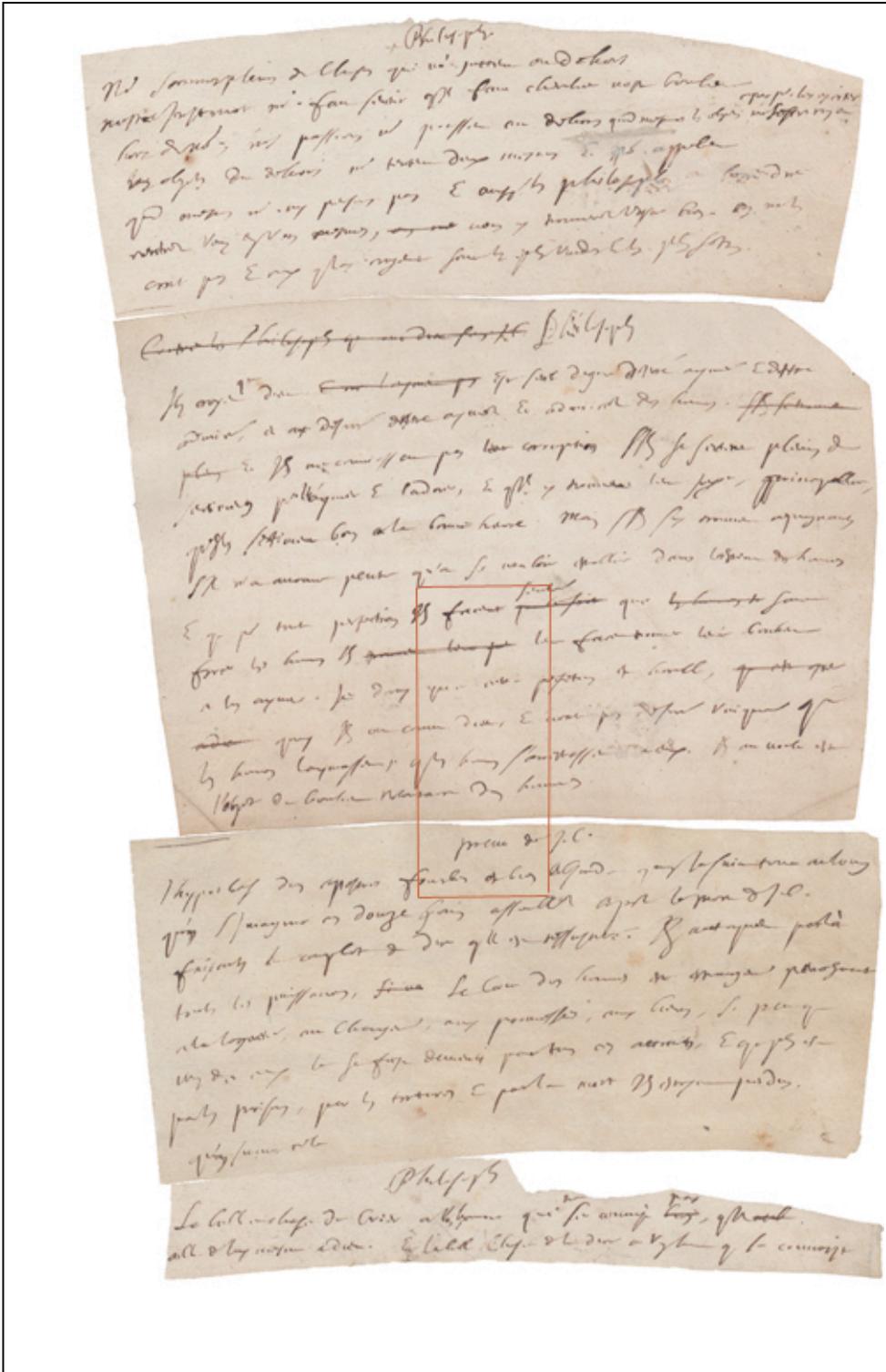


Reconstitution des feuillets originels (*Album Pol Ernst*, p. 170)

Reconstitution partielle d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) avec le filigrane * unique aux deux écus de France & Navarre / I ♥ C. NDLR : les photos des morceaux de filigranes confirment que les papiers 191-2 et 55-1 étaient dans la position ci-dessous. Elles montrent que ce filigrane est situé au verso du papier et se présente tête-bêche par rapport au texte.



RO 251-2
Laf. 143, Sel. 176
Philosophes 5
dim. 20,6 cm x 8 cm

RO 191-2 *
Laf. 142, Sel. 175
Philosophes 4
dim. 20,1 cm x 14,3 cm

(Position du filigrane)

RO 55-1 *
Laf. 310, Sel. 341
Preuves de J.-C. 13
dim. 19,8 cm x 9,6 cm

RO 416-4
Laf. 141, Sel. 174
Philosophes 3
dim. 18,8 x 3,7 cm

Aucune marque autre que les parties de filigrane ne permet de confirmer ces rapprochements. Cependant l'association du papier 251-2 (signé d'une croix donc probablement un haut de feuillet) avec 191-2 (marqué d'une partie du filigrane donc centré dans le feuillet) est très probable : les dimensions de 251-2 correspondent parfaitement avec l'espace disponible au-dessus de 191-2 et son découpage est quasi complémentaire. On peut observer que le style d'écriture, l'angle des lignes de texte, les interlignes, la longueur des lignes et la couleur de l'encre sont les mêmes sur ces quatre papiers.

Cela ne permet pas pourtant de confirmer complètement la présence du papier 416-4. On attendrait un trait de séparation après 55-1. L'espace disponible sous 55-1 est de 6 cm environ. Le papier 231-1 (proposé dans l'*Album* p. 169) conviendrait mieux car il compléterait le feuillet et correspond à une partie inférieure d'un feuillet, mais il a lui aussi l'inconvénient de ne pas avoir de trait de séparation.

Nota : il semble que les traits que l'on peut apercevoir dans les deux angles inférieurs du papier 191-2 ont été tracés en vue d'un éventuel rognage des angles (comme la découpe de l'angle supérieur droit).

Texte reconstitué

Philosophes.

Nous sommes pleins de choses qui nous jettent au-dehors.

Notre instinct nous fait sentir qu'il faut chercher notre bonheur hors de nous. Nos passions nous poussent au-dehors, quand même les objets ne s'offriraient pas pour les exciter. Les objets du dehors nous tentent d'eux-mêmes et nous appellent, quand même nous n'y pensons pas. Et ainsi les philosophes ont beau dire : « Rentrez-vous en vous-mêmes, vous y trouverez votre bien », on ne les croit pas. Et ceux qui les croient sont les plus vides et les plus sots.

Philosophes.

Ils croient que Dieu est seul digne d'être aimé et d'être admiré, et ont désiré d'être aimés et admirés des hommes. Et ils ne connaissent pas leur corruption. S'ils se sentent pleins de sentiments pour l'aimer et l'adorer, et qu'ils y trouvent leur joie principale, qu'ils s'estiment bons, à la bonne heure. Mais s'ils s'y trouvent répugnants, s'[ils] n'[ont] aucune pente qu'à se vouloir établir dans l'estime des hommes et que pour toute perfection ils fassent seulement que, sans forcer les hommes, ils leur fassent trouver leur bonheur à les aimer, je dirai que cette perfection est horrible. Quoi, ils ont connu Dieu, et n'ont pas désiré uniquement que les hommes l'aimassent, que les hommes s'arrêtassent à eux ! Ils ont voulu être l'objet du bonheur volontaire des hommes.

Preuves de Jésus-Christ.

L'hypothèse des apôtres fourbes est bien absurde. Qu'on la suive tout au long, qu'on s'imagine ces douze hommes assemblés après la mort de Jésus-Christ faisant le complot de dire qu'il est ressuscité ! Ils attaquent par là toutes les puissances. Le cœur des hommes est étrangement penchant à la légèreté, au changement, aux promesses, aux biens. Si peu que l'un de ceux-là se fût démenti par tous ces attraits, et qui plus est par les prisons, par les tortures et par la mort, ils étaient perdus.

Qu'on suive cela !

Philosophes.

La belle chose de crier à un homme qui ne se connaît pas, qu'il aille de lui-même à Dieu ! Et la belle chose de le dire à un homme qui se connaît !

Commentaire

Il est difficile de voir le rapport du fragment *Preuves de Jésus-Christ* avec les fragments intitulés *Philosophes*.