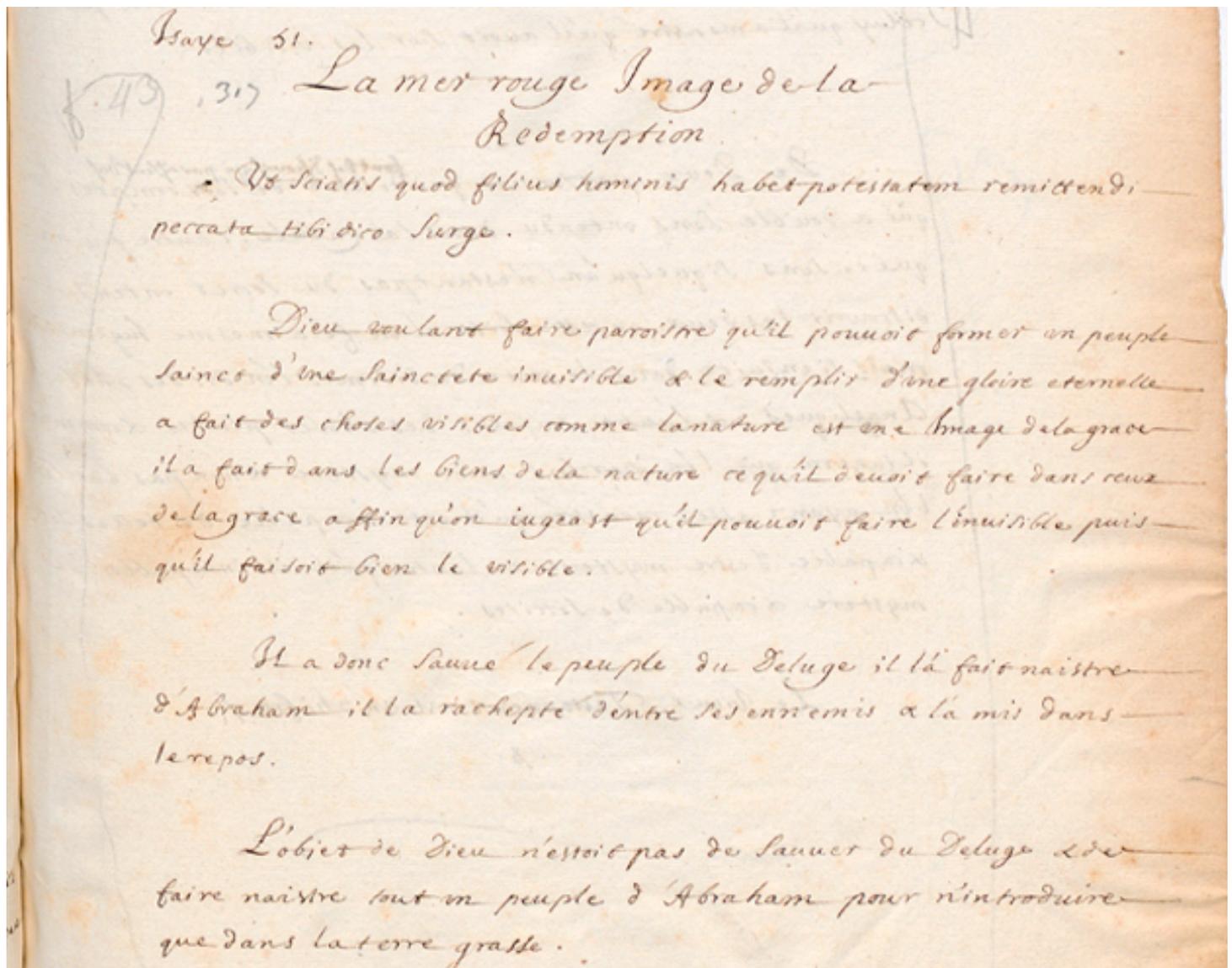
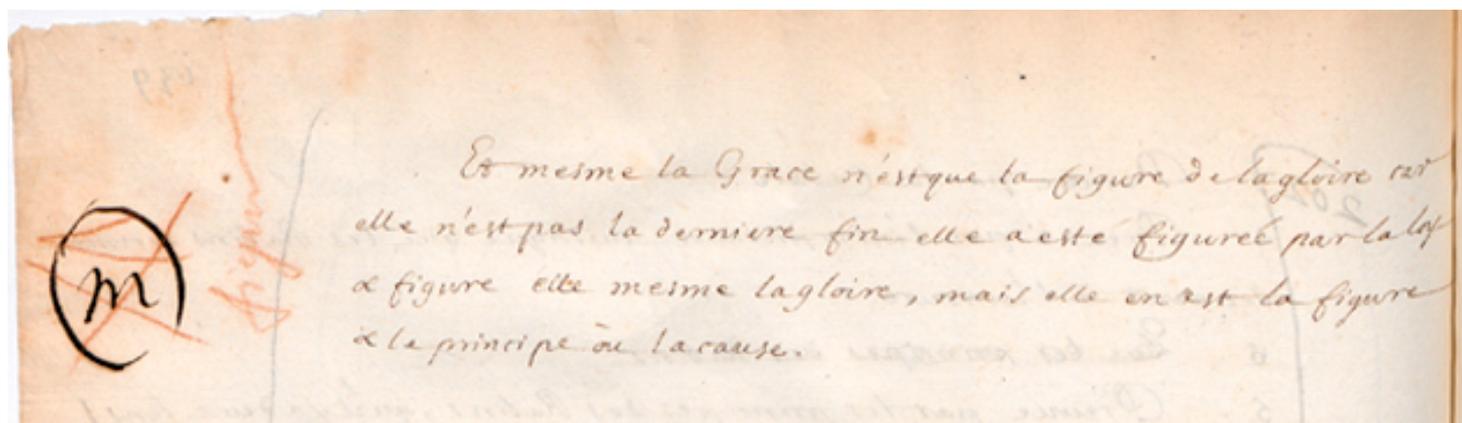


Transcriptions des Copies C₁ et C₂C₁, p. 139C₁, p. 139 v°


 La Vie ordinaire des hommes est semblable à celle des saints ils recherchent tous leur satisfaction & ne different qu'en l'objet où ils la placent, ils appellent leurs ennemis ceux qui les en empêchent &c. Dieu a donc montré le pouvoir qu'il a de donner les biens invisibles par celui qu'il a montré qu'il avoit sur les visibles.

C₂, p. 167

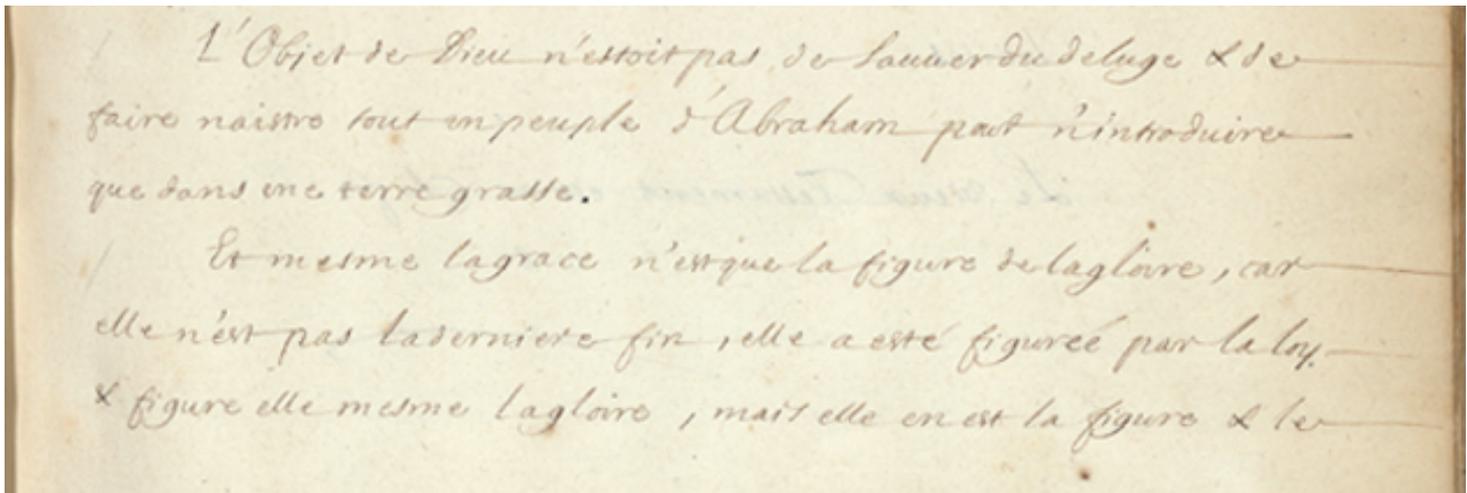
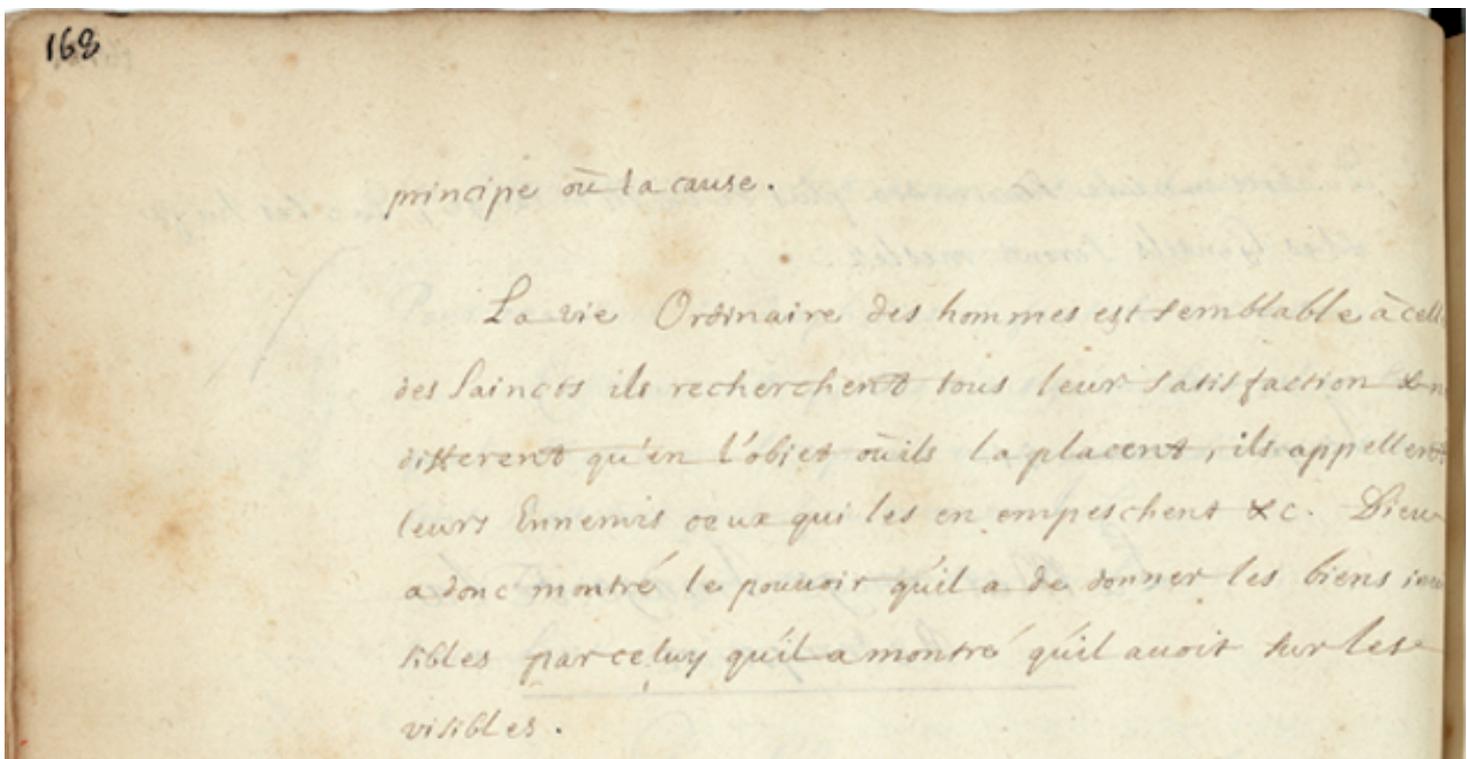
Page ——— 51.

La Mer rouge Image de la
Redemption.

Et sciatis quod filius hominis habet potestatem remittendi peccata
tibi dico surge.

Dieu voulant faire paroître qu'il pouvoit former un peuple saint & d'une sainteté invisible & le remplir d'une gloire éternelle a fait des choses visibles comme la nature est une image de la grace il a fait dans les biens de la nature ce qu'il devoit faire dans ceux de la grace a fin qu'on jugeast qu'il pouvoit faire l'invisible, puisqu'il faisoit bien le visible.

Il a donc sauvé le Peuple du Déluge, il l'a fait naître d'Abraham, il l'a racheté d'entre ses ennemis & l'a mis dans le repos.

C₂, p. 168 (l'image du texte est incomplète à droite)

principe où la cause.

La vie Ordinaire des hommes est semblable à celle des Saints ils recherchent tous leur satisfaction & n[e] different qu'en l'objet où ils la placent, ils appellent leurs Ennemis ceux qui les en empeschent &c. Dieu a donc montré le pouvoir qu'il a de donner les biens invi[-]sibles par celuy qu'il a montré qu'il avoit sur les visibles.

Marques en marge de C₁ (concordance, 8 et numéro au crayon, *m* et *B* entourés à la plume, < figures et < moral. à la sanguine) et de C₂ (*J* et *N* au crayon) et présentation des titres et des expressions latines dans C₂ : voir la description des Copies C₁ et C₂. Nouveau changement de mode d'écriture : si les précédents numéros ont été écrits à la plume puis au crayon, puis à la plume, celui-ci est numéroté au crayon.

Un *m*, écrit à l'encre noire et entouré d'un cercle de la même couleur, puis coché au moyen d'un X écrit à la sanguine, et suivi de < figures, toujours à la sanguine, a été ajouté en marge du paragraphe *Et mesme la Grace n'est que la figure de la gloire...* dans C₁ : cette marque a été utilisée pour sélectionner les fragments ajoutés dans l'édition de 1678. Le texte a été intégré dans cette édition dans le chapitre XII - *Figures*.

Un *B*, écrit à l'encre noire et entouré d'un cercle de la même couleur, puis coché au moyen d'un X écrit à la sanguine, et suivi de < moral., toujours à la sanguine, a été ajouté en marge du paragraphe *La vie ordinaire des hommes est semblable a celle des saints...* dans C₁ : Le texte a été intégré dans l'édition de 1678 dans le chapitre XXVIII - *Pensées chrestiennes*.

Nota : qu'il soit précédé d'un *m* ou d'un *B* entouré et coché le texte a été intégré dans l'édition de 1678.

Les deux Copies transcrivent le même état du texte conforme au manuscrit original, à deux exceptions près :

elles présentent *La mer rouge image de la Redemption* comme un titre ;

elles ne transcrivent pas le titre, présent au verso du papier original,

dans C₁, le copiste écrit *dans la terre grasse* au lieu de *dans une terre grasse* ;

Le texte est séparé des autres fragments dans les deux Copies.