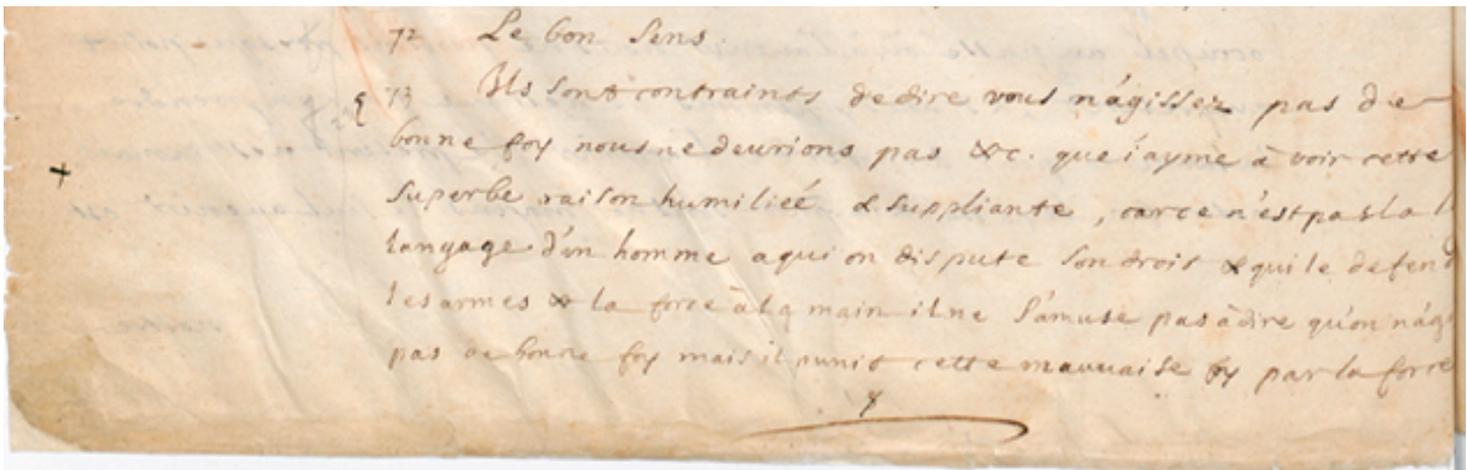


Transcriptions des Copies C₁ et C₂

C₁, p. 13 v° (image du texte incomplète à droite)

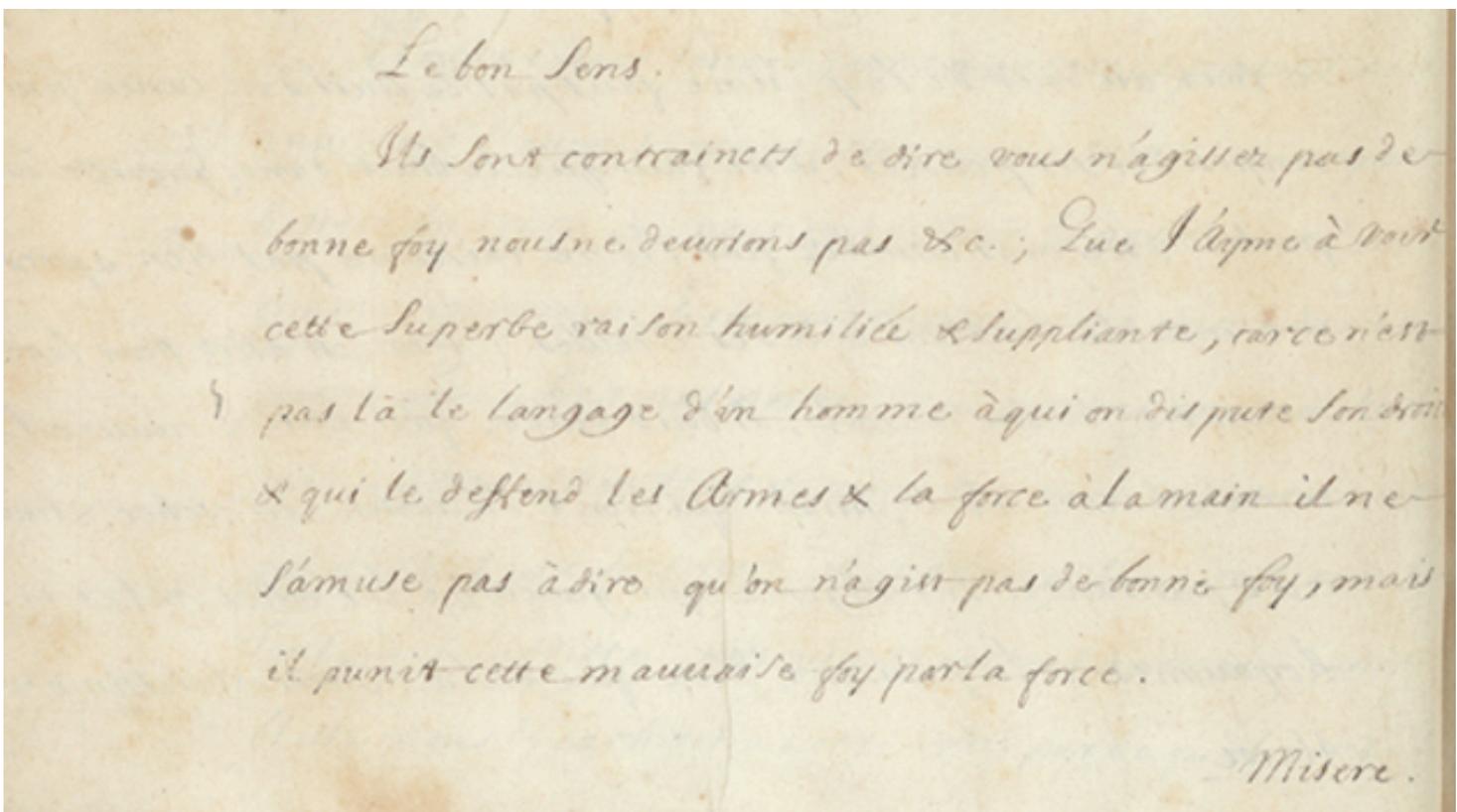


Le bon sens.

Ils sont contraints de dire vous n'agissez pas de
 bonne foy nous ne devrions pas &c. que j'ayme à voir cette
 superbe raison humiliée & suppliante, car ce n'est pas la [e]
 langage d'un homme a qui on dispute son droit & qui le defend
 les armes & la force à la main il ne s'amuse pas à dire qu'on n'ag[it]
 pas de bonne foy mais il punit cette mauvaise foy par la force[.]

§

C₂, p. 32



Marques ajoutées en marge dans C₁ (la concordance au crayon, une lettre à la plume) : voir la description des Copies C₁ et C₂. L'accolade à la sanguine commence au fragment Vanité 37 devant lequel a été écrit un m à la sanguine (voir l'aperçu de cette page).

C₁ et C₂ transcrivent le même texte en deux paragraphes. *Le bon sens* est en retrait aligné sur le second.

Les deux copies transcrivent toutes deux par erreur *nous ne devrions pas* au lieu de *nous ne dormons pas*. Cette erreur ne conduit pas à une absurdité.

Dans C₁ *Le bon sens* a reçu un numéro à part.

C₁ ne présente aucune séparation entre ce fragment et le précédent. Lorsqu'il a transcrit le texte de *Vanité 34* le copiste s'est aperçu qu'il entamait la dernière page du cahier et que le reste de la liasse à copier ne permettait plus de préserver des espaces blancs entre les fragments (voir l'aperçu de cette page). En revanche, le copiste a terminé la liasse et le cahier par un / suivi d'un \$ (S barré), suivi d'un trait final.

Dans C₂ le texte est nettement séparé du précédent mais le copiste a omis de marquer le changement de liasse. Il a même ajouté, selon son habitude, la réclame *Misère* en bas du feuillet.