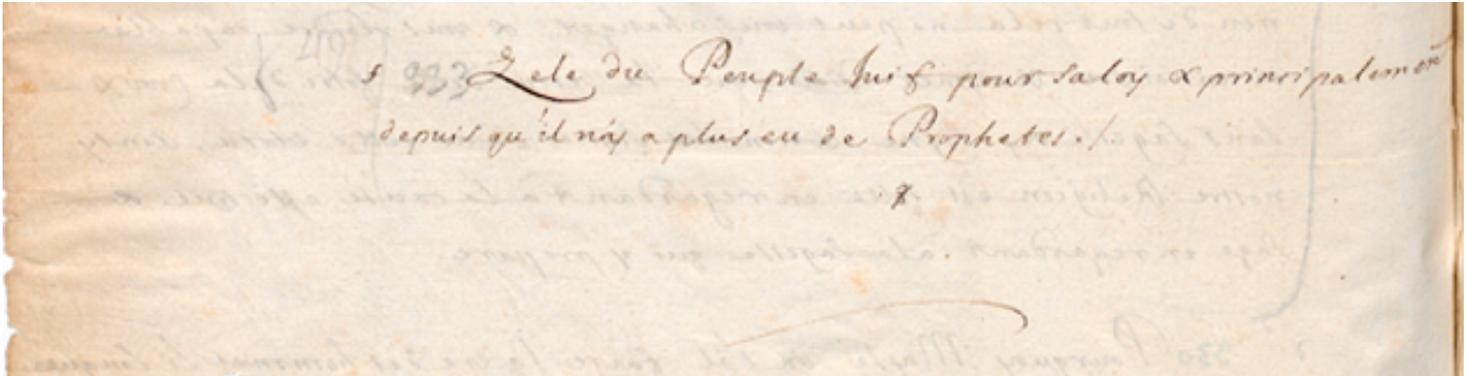
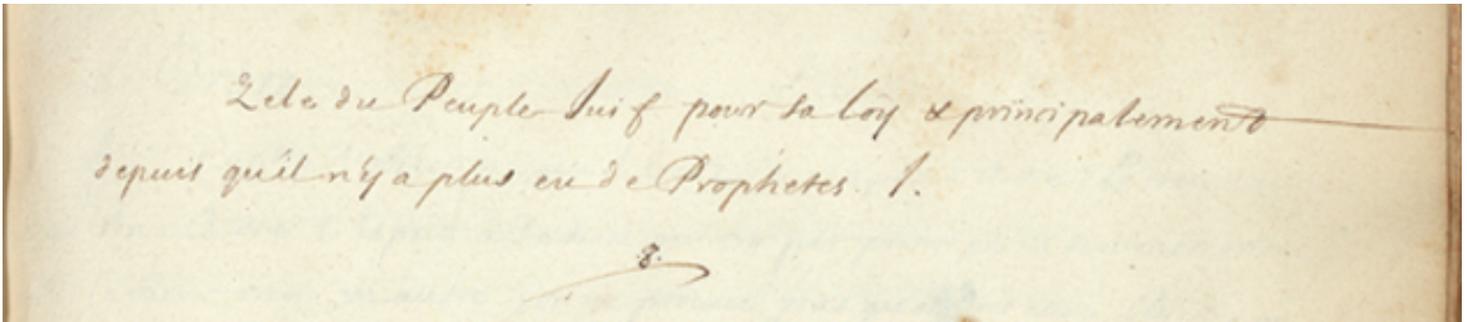


Transcriptions des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>

C<sub>1</sub>, p. 153 v°



C<sub>2</sub>, p. 185



Marques en marge de C<sub>1</sub> (concordance, 8 et numéro au crayon, lettre à la plume) : voir la description des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>.

Les deux Copies transcrivent le même état du texte conforme à l'original.

La fin du dossier *Preuves de Moïse*, et du cahier, est signalée dans C<sub>1</sub> par un signe / ajouté à la fin du texte, suivi par un .\$. (S barré) et un trait de soulignement. Le cahier, qui est constitué d'une feuille double (4 pages), se termine par un feuillet vierge. Le dossier suivant commence sur un autre cahier, p. 157.

Nota : Un papier a été ajouté dans la Copie C<sub>1</sub> entre la page 153 v° et la page 155. Ce papier serait, selon Mesnard Jean, "Aux origines de l'édition des *Pensées* : les deux Copies", *Les « Pensées » de Pascal ont trois cents ans*, 1971, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, p. 11, un autographe de Pascal ajouté tardivement à la Copie pour l'illustrer.

La transcription du texte est accessible dans l'édition électronique par le menu *Autres fragments / joint à C<sub>1</sub>*. Ce texte est proposé dans l'édition Sellier sous le numéro 741. Voir aussi Proust Gilles, "Les Copies des *Pensées*", *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 32, p. 13. On remarquera que le thème du texte est très proche de plusieurs fragments de la liasse. Son emplacement dans la Copie n'est donc pas dû au hasard.

Dans C<sub>2</sub>, la fin du dossier est aussi signalée par un signe / ajouté à la fin du texte, suivi par un .\$. (S barré) et un trait de soulignement. Le dossier suivant ne commence cependant qu'à la page 187 du même cahier.