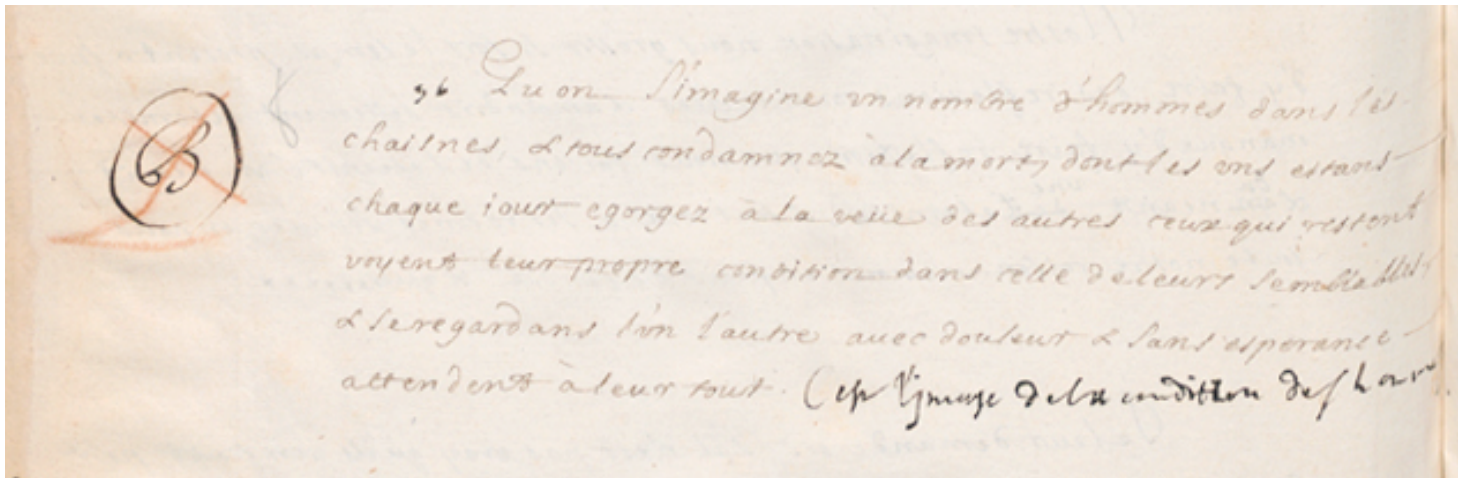
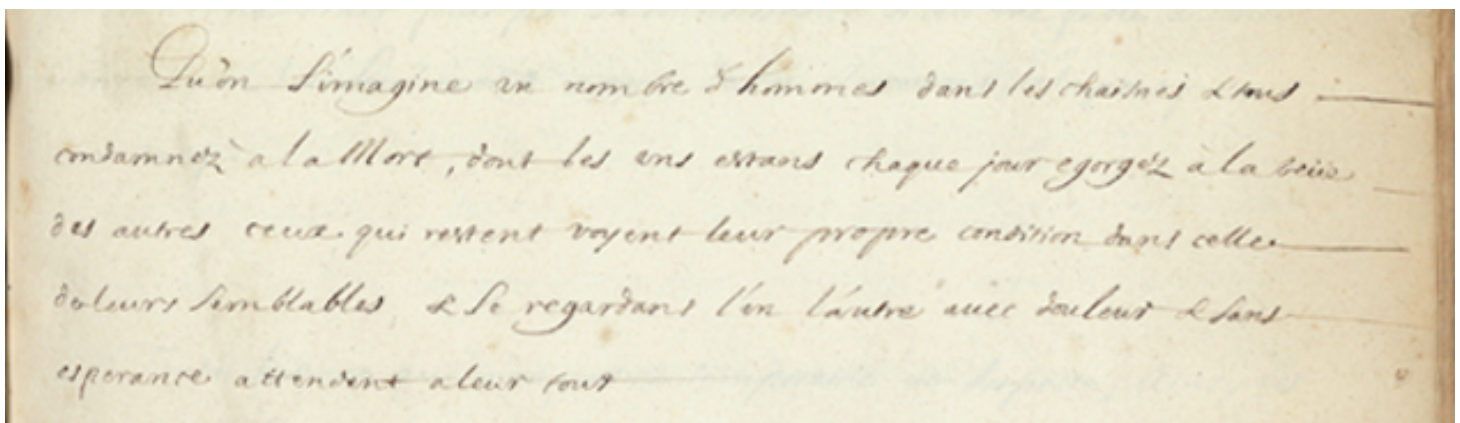


Transcriptions des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>C<sub>1</sub>, p. 221 v° (l'image du texte est déformée à droite)Transcription de C<sub>1</sub>

36 Qu'on S' imagine un nombre d'hommes dans les chaisnes, & tous condamnez à la mort, dont les uns estans chaque jour egorgez à la veüe des autres ceux qui restent voyent leur propre condition dans celle de leurs semblables, & se regardans l'un l'autre avec douleur & sans esperance attendent à leur tour. **Cest l'image dela condition des homme[s].**

C<sub>2</sub>, p. 435Transcription de C<sub>2</sub>

Qu'on S' imagine un nombre d'hommes dans les chaisnes & tous condamnez à la Mort, dont les uns estans chaque jour egorgez à la veüe des autres ceux qui restent voyent leur propre condition dans celle de leurs semblables & se regardans l'un l'autre avec douleur & sans esperance attendent a leur tour

C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>

**AVERTISSEMENT**

Les papiers originaux des dossiers intitulés *Séries III, IV, V* par L. Lafuma et *Lettre pour porter à rechercher Dieu* et *Préface de la seconde partie* par Ph. Sellier sont perdus. Les Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub> sont les seuls documents qui ont été conservés.

Le découpage en cahiers de la Copie C<sub>1</sub> détermine deux ensembles :

*Preuves par discours II* (Séries III et IV, *Lettre pour porter à rechercher Dieu*) : C<sub>1</sub> p. 209 à 221 v°, C<sub>2</sub> p. 419 à 435 ;

*Preuves par discours III* (Séries V, *Préface de la seconde partie*) : C<sub>1</sub> p. 225 à 231v°, C<sub>2</sub> p. 437 à 445.

Faute de savoir si Pascal a conservé le dossier intact ou s'il l'a découpé en fragments, il nous a semblé pertinent de découper ce dossier ainsi que le suivant en tenant compte des numéros et des traits de séparation.

Voir le détail de ce découpage dans la description des Copies du fragment 1 de *Preuves par discours II*.

Marques en marge de C<sub>1</sub> (8 au crayon, n° 36 à la plume, < **B** entouré à la plume et coché d'un X à la sanguine) : voir la description des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>.

Un **B**, écrit à l'encre noire et entouré d'un cercle de la même couleur, puis coché au moyen d'un X écrit à la sanguine, a été ajouté en marge du texte dans C<sub>1</sub> : ce type de marque aurait, selon J. Mesnard, été utilisé par Étienne Périer pour sélectionner les fragments à ajouter dans l'édition de 1678. Le texte a en effet été ajouté dans le chapitre des *Pensées chrétiennes* en 1678.

Dans C<sub>1</sub>, un correcteur, dont l'écriture semble être celle d'Étienne Périer, a ajouté la phrase *C'est l'image de la condition des hommes*. Cette addition a été prise en compte dans l'édition.

Les Copies transcrivent le même texte (voir les transcriptions ci-dessus).