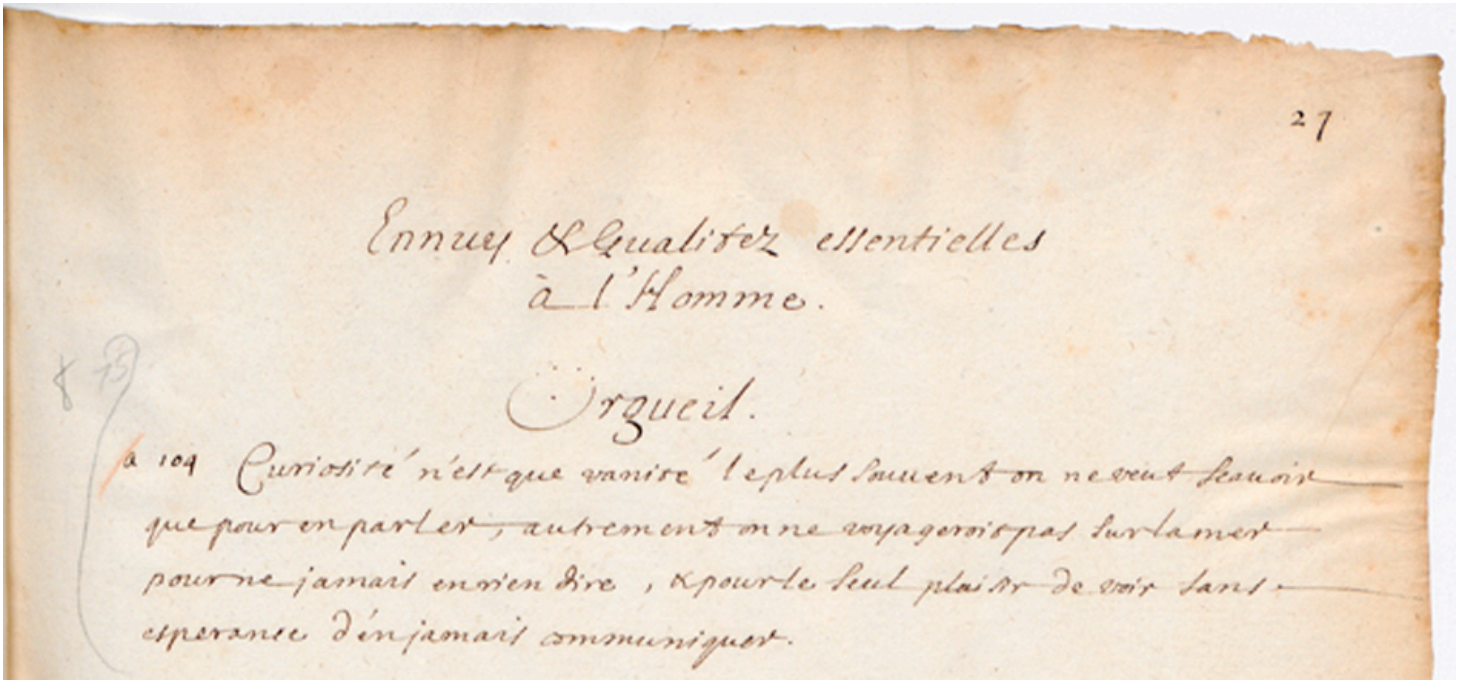
Transcriptions des Copies C_1 et C_2

C_1, p. 27



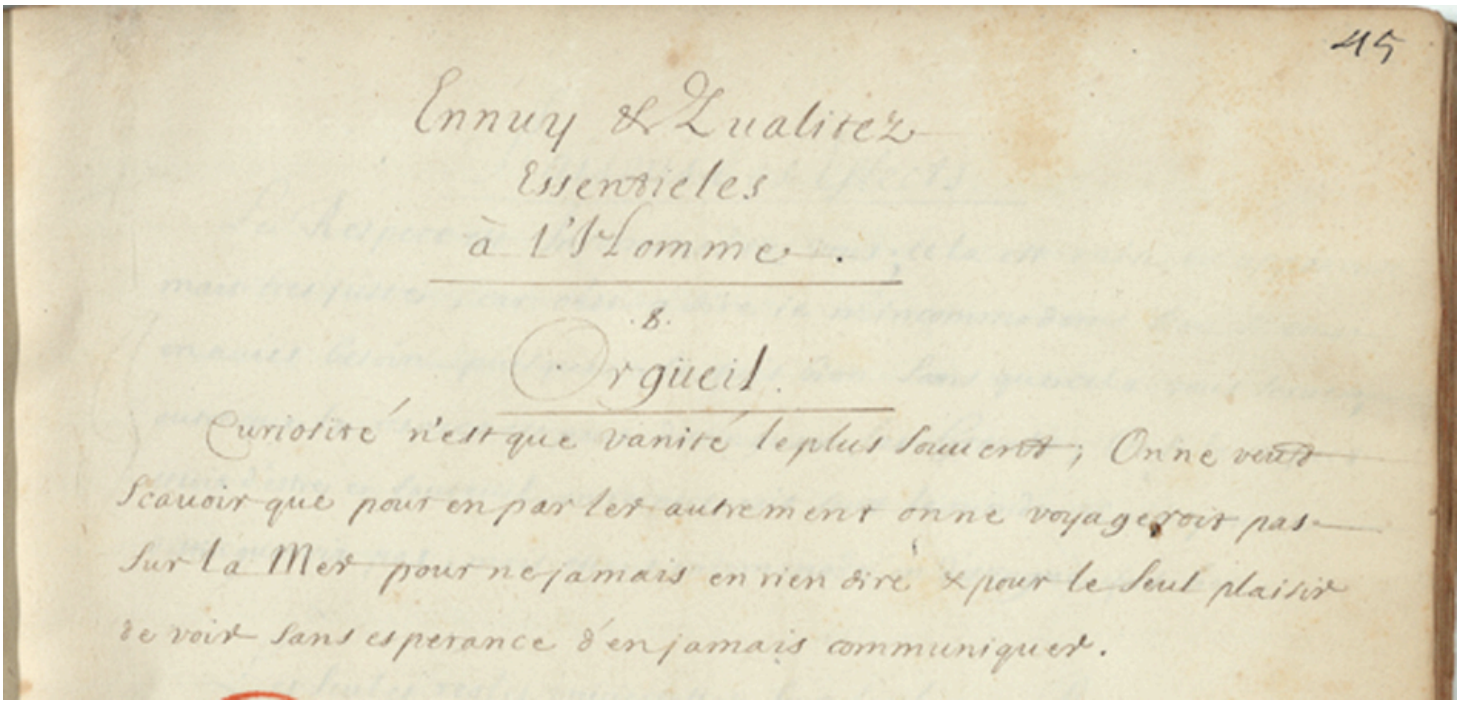
27

Ennuy & Qualitez essentielles
à l'Homme.

Orgueil.

à 104 Curiosité n'est que vanité le plus souvent on ne veut sçavoir que pour en parler, autrement on ne voyageroit pas sur la mer pour ne jamais en rien dire, & pour le seul plaisir de voir sans esperance d'en jamais communiquer.

C_2, p. 45



45

Ennuy & Qualitez
Essencieles
à l'Homme.

8.

Orgueil.

Curiosité n'est que vanité le plus souvent; On ne veut Scavoir que pour en parler autrement on ne voyageroit pas Sur la Mer pour ne jamais en rien dire & pour le seul plaisir de voir sans esperance d'en jamais communiquer.

Marques en marge de C_1 (concordance au crayon, petit trait à la sanguine), J au crayon (peu visible) et soulignement des titres dans C_2 : voir la description des Copies C_1 et C_2.

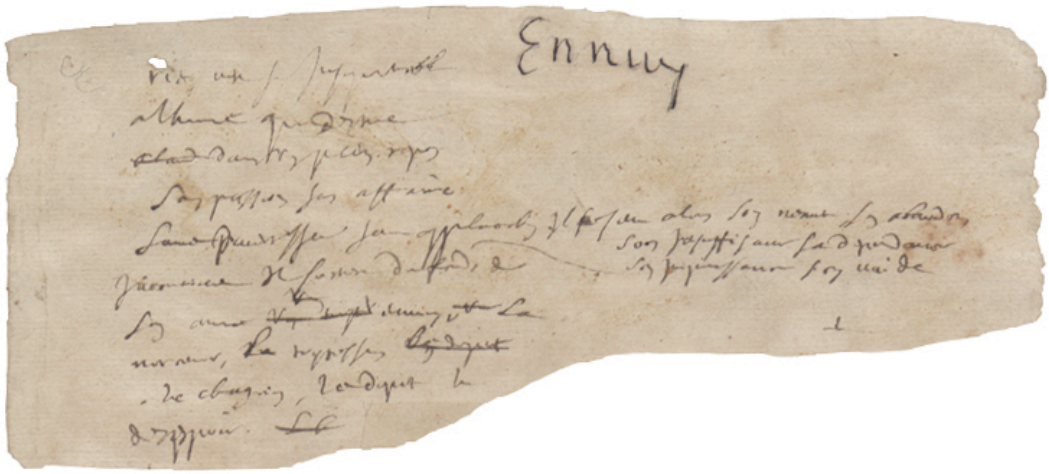
Les deux copies transcrivent le même texte, sans faute. Seule la ponctuation est complètement différente.

Dans les deux copies, le texte est nettement séparé du suivant.

Titre de la liasse

Les deux Copies commencent la transcription du dossier par le titre *Ennui et qualités essentielles à l'homme*. Ce titre est considéré comme celui de la liasse et non comme le titre du premier papier transcrit. Aucun papier ne porte ce titre complet.

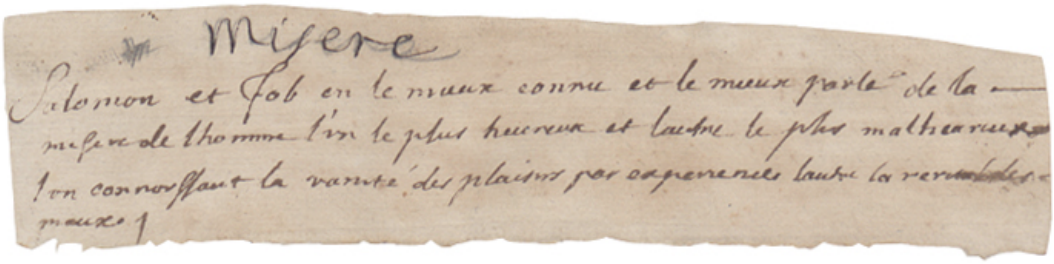
Seul le papier *RO* 47-8, transcrit dans le dossier XXIV-*Pensées diverses* porte le titre *Ennui* (d'abord écrit au crayon et repassé à l'encre noire) [1] :



Ennui.

Rien n'est si insupportable à l'homme que d'être dans un plein repos, sans passions, sans affaires, sans divertissement, sans application. Il sent alors son néant, son abandon, son insuffisance, sa dépendance, son impuissance, son vide. Incontinent il sortira du fond de son âme l'ennui, la noirceur, la tristesse, le chagrin, le dépit, le désespoir. (Laf. 622, Sel. 515)

Ce dernier papier peut être comparé avec le papier *RO* 77-3 (*Dossier de travail* 21 - Laf. 403, Sel. 22) qui donne clairement le rapport entre la notion de misère et Job et Salomon. Il est aussi le seul papier à porter le titre *Misère* en dehors du papier 21-1 (*Misère* 18) qui pourrait être l'étiquette de cette liasse : le titre a aussi été écrit au crayon avant d'être repassé à la plume



Est-ce pour marquer la présence du titre de liasse ? Dans C_2, le copiste a séparé *Ennui et qualités essentielles à l'homme* du titre du premier fragment en intercalant un S barré. Il n'en existe pas d'autre exemple connu, mais les cas où le titre du dossier est suivi immédiatement d'un fragment porteur d'un titre sont relativement rares : il en va ainsi dans *Loi figurative*, *Rabbinage* et *Preuves de Moïse*. Dans aucun de ces trois cas, le copiste n'ajoute un S barré ; en revanche il ne souligne pas le titre du dossier dans *Rabbinage* et *Preuves de Moïse* ; et pour *Loi figurative* une étiquette de liasse a été conservée.

[1] On peut d'ailleurs se demander si ce n'est pas la même personne qui a écrit le titre *Orgueil* sur le papier 75-6, le titre *Ennui* sur le papier 47-8 et le titre *Misère* sur le papier 77-3.