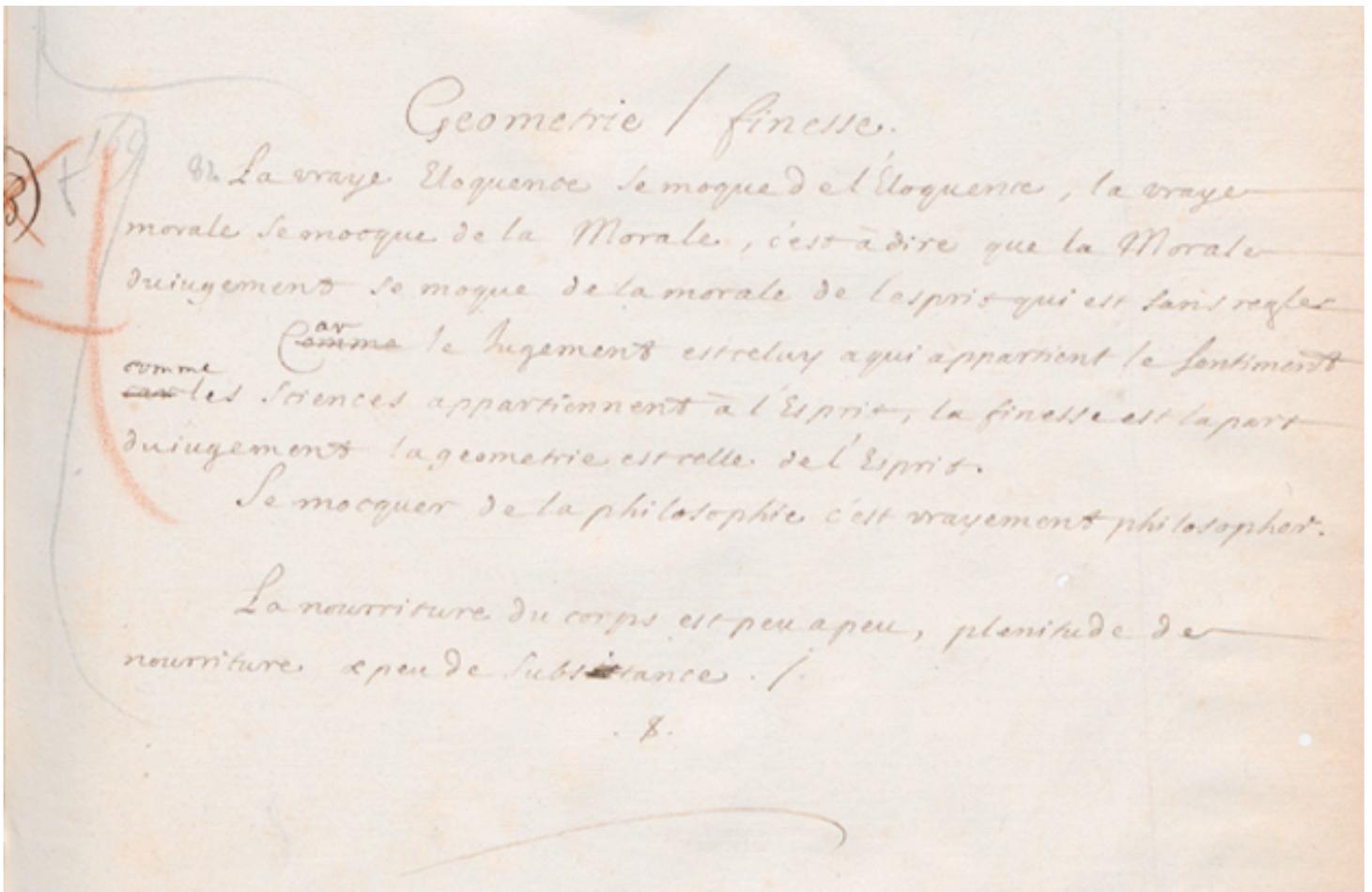


Transcriptions des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>

C<sub>1</sub>, p. 323



Transcription de C<sub>1</sub> (en rouge : les différences avec C<sub>2</sub>)

Geometrie / finesse.

84 La vraye Eloquence se moque de l'Eloquence, la vraye morale se moque de la Morale, c'est à dire que la Morale du jugement se moque de la morale de l'esprit qui est sans regle.

ar

Comme le Jugement est celuy a qui appartient le Sentiment

comme

car les sciences appartiennent à l'Esprit, la finesse est la part du jugement la geometrie est celle de l'Esprit.

Se mocquer de la philosophie c'est vrayement philosopher.

La nourriture du corps est peu a peu, plenitude de nourriture & peu de Subst~~ance~~ance. /.

. \$ .

-----

C<sub>2</sub>, p. 403

Geometrie Finesse

La vraie Eloquence se moque de l'Eloquence, La vraie morale se moque de la morale; C'est à dire que la morale du Jugement se moque de la morale de l'Esprit qui est sans règle.

Car le Jugement est celui à qui appartiennent les sentiments comme les sciences appartiennent à l'Esprit, la finesse est la part du Jugement la geometrie est celle de l'Esprit.

C<sub>2</sub>, p. 403 v°

802

Se moquer de la Philotophie c'est vraiment philotophe

La nourriture du corps est peu a peu plénitude de nourriture & peu de substance.

8.

Transcription de C<sub>2</sub>

Geometrie / Finesse.

---

La vraye Eloquence se moque de l'Eloquence, la vraye morale se moque de la morale ; C'est à dire que la morale du Jugement se moque de la morale de l'Esprit qui est sans regle.

Car le jugement est celuy à qui appartient le sentiment comme les sciences appartiennent à l'Esprit, la finesse est la part du jugement la geometrie est celle de l'Esprit.

[p. 403 v°]

Se moquer de la Philosophie c'est vrayement philosopher.

La nourriture du corps est peu a peu plenitude de nourriture & peu de Substance.

.\$.

---

Marques en marge de C<sub>1</sub> (concordance et 8 au crayon, 84 au crayon, **B** entouré à la plume et coché d'un X à la sanguine, < et accolade à la sanguine) et présentation des titres dans C<sub>2</sub> : voir la description des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>.

Un **B**, écrit à l'encre noire et entouré d'un cercle de la même couleur, puis coché au moyen d'un X écrit à la sanguine, a été ajouté en marge du texte dans C<sub>1</sub> : ces marques auraient, selon J. Mesnard, été utilisées par Étienne Périer pour sélectionner les fragments à ajouter dans l'édition de 1678. Cette proposition a finalement été refusée (par le Comité ?) puisque le fragment n'a pas été ajouté dans l'édition de 1678.

La fin du dossier *Géométrie-Finesse* II est signalée dans C<sub>1</sub> par un signe ./, ajouté à la fin du texte puis par un signe .\$ (S barré) souligné et centré sous le texte. Dans C<sub>2</sub>, elle est signalée par un signe .\$ (S barré) souligné et centré sous le texte.

Dans C<sub>1</sub>, elle correspond à la fin d'un cahier de 4 pages (une feuille double - la dernière page est vierge). Le cahier suivant, que nous avons intitulé *Pensées diverses* I, commence à la page 325.

Dans C<sub>2</sub>, le dossier *Pensées diverses* I est situé p. 275, après le dossier *Miracles* III.

Les deux Copies transcrivent le même état du texte, conforme à l'original, à une exception près. Elles transcrivent :

*qui est sans regle* au lieu de *qui est sans règles*.

« \ Geometrie, // Finesse. / » est transcrit « Geometrie / Finesse. »