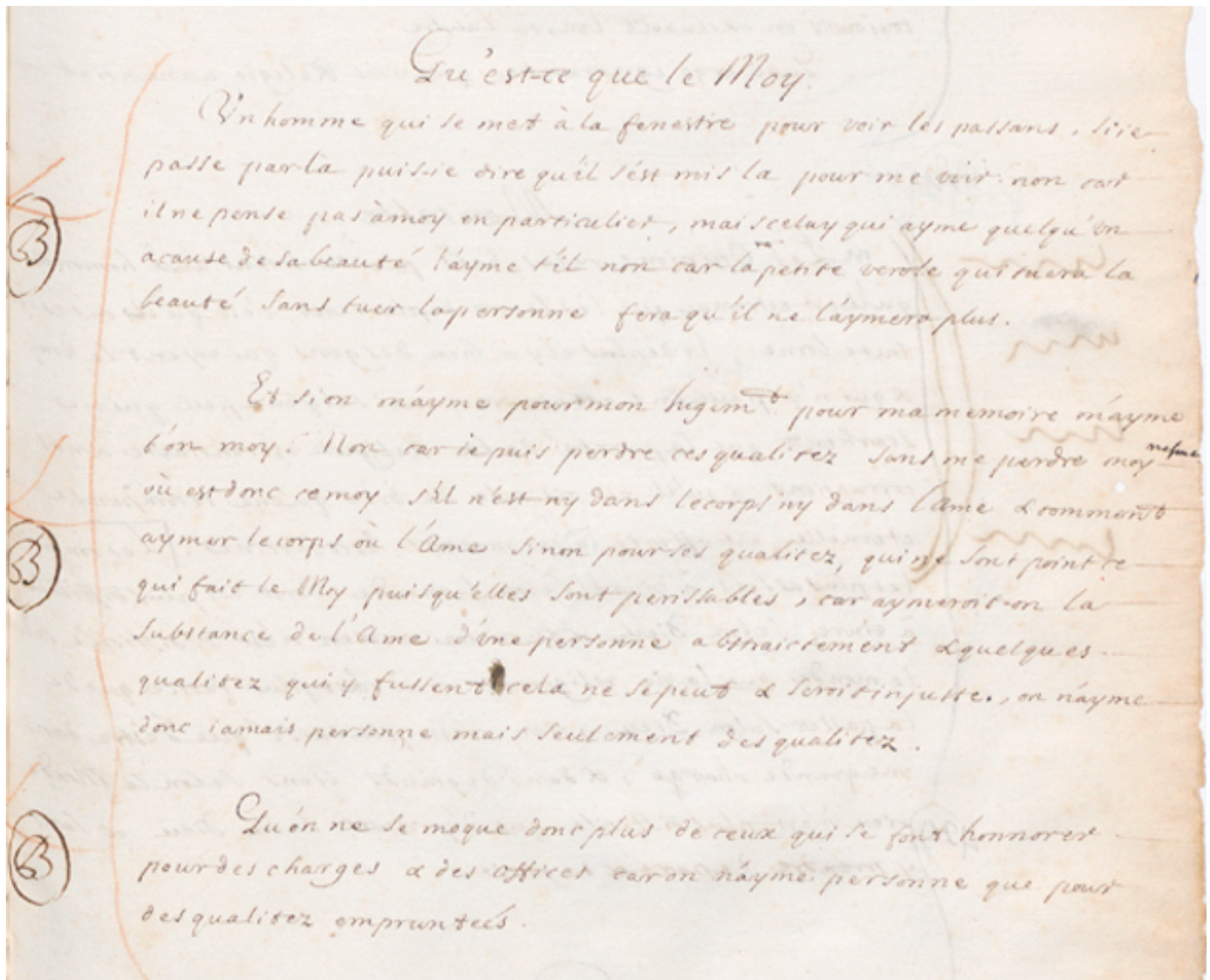


Transcriptions des Copies C₁ et C₂C₁, p. 375

Avertissement : seules les marques et accolades écrites dans la marge de gauche concernent ce texte.

Transcription de C₁

Qu'est-ce que le Moy.

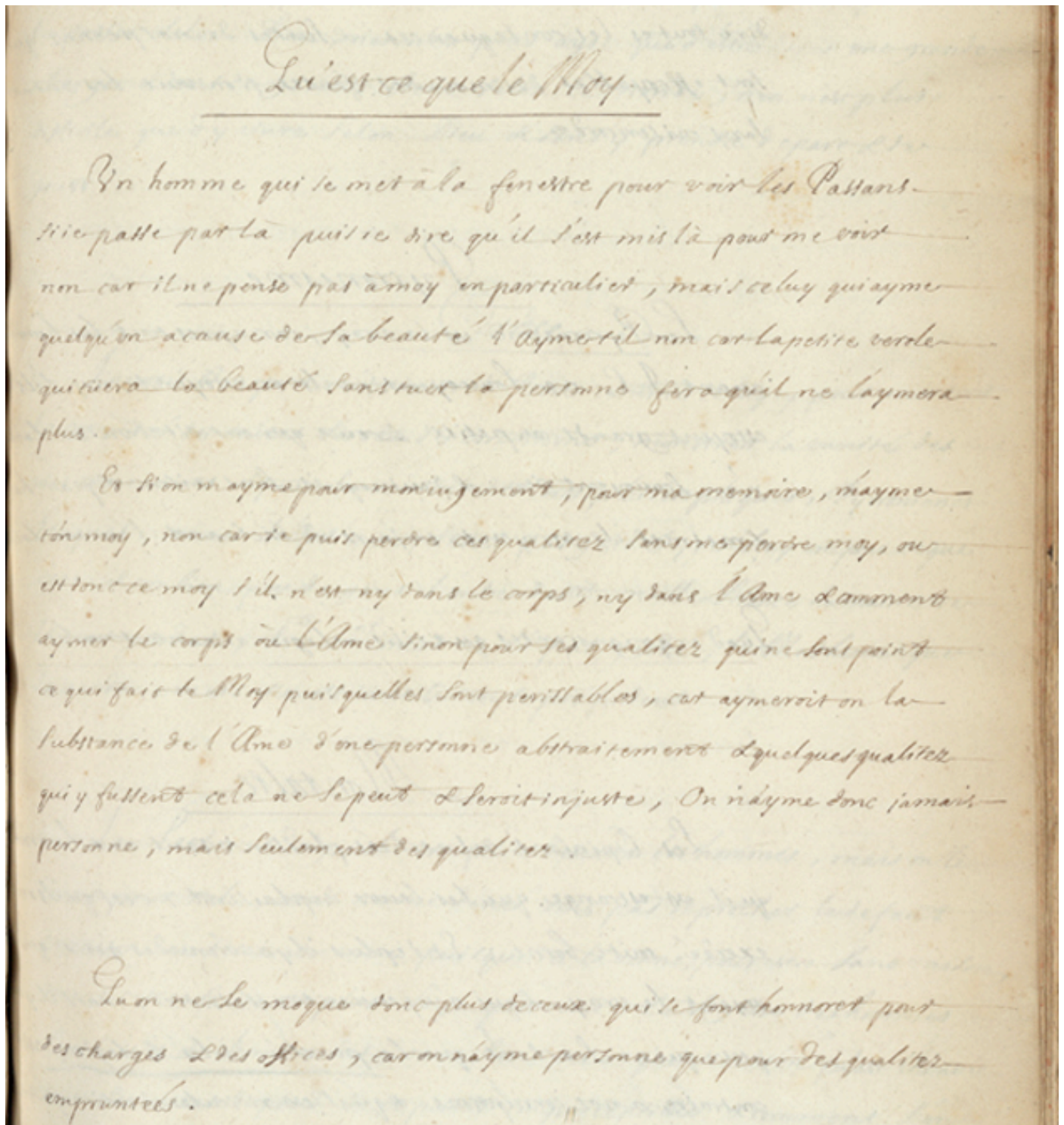
Un homme qui se met à la fenestre pour voir les passans, si je passe par-là puis-je dire qu'il s'est mis la pour me voir. non car il ne pense pas à moy en particulier, mais celuy qui ayme quelqu'un a cause de sa beauté l'aime t'il non car la petite verole qui tuera la beauté sans tuer la personne fera qu'il ne l'aymera plus.

Et si on m'aime pour mon Jugement pour ma memoire m'aime t'on moy ? Non car je puis perdre ces qualitez sans me perdre moy **mesme** où est donc ce moy s'il n'est ny dans le corps ny dans l'ame & comment aymor le corps où l'ame sinon pour ses qualitez, qui ne sont point ce

qui fait le Moy puisqu'elles sont perissables, car aymeroit-on la substance de l'Ame d'une personne abstraitement & quelques qualitez qui y fussent cela ne se peut & seroit injuste., on n'ayme donc jamais personne mais seulement des qualitez.

Qu'on ne se moque donc plus de ceux qui se font honorer pour des charges & des offices car on n'ayme personne que pour des qualitez empruntees.

C₂, p. 333



Transcription de C₂

Qu'est ce que le Moy.

Un homme qui se met à la fenestre pour voir les Passans si je passe par là puis je dire qu'il s'est mis là pour me voir non car il ne pense pas à moy en particulier, mais celui qui ayme quelqu'un acause de sa beauté l'Ayme t'il non car la petite verole qui tüera la beauté sans tuer la personne fera qu'il ne l'aymera plus.

Et si on mayme pour mon jugement, pour ma memoire, m'ayme t'on moy, non car je puis perdre ces qualitez sans me perdre moy, ou est donc ce moy s'il n'est ny dans le corps, ny dans l'Ame & comment aymer le corps où l'Ame sinon pour ses qualitez qui ne sont point ce qui fait le Moy puisquelles sont perissables, car aymeroit on la substance de l'Ame d'une personne abstraitement & quelques qualitez qui y fussent cela ne se peut & seroit injuste, On n'ayme donc jamais personne, mais seulement des qualitez.

Qu'on ne se moque donc plus de ceux qui se font honorer pour des charges & des offices, car on n'ayme personne que pour des qualitez emprunteés.

*

Marques en marge de C₁ (**B** à la plume, < à la sanguine) et présentation des titres dans C₂ : voir la description des Copies C₁ et C₂. La personne qui a numéroté les textes dans C₁ a regroupé ce fragment avec les deux fragments précédents (n° 128).

Un **B**, écrit à l'encre noire et entouré d'un cercle de la même couleur, mais non coché au moyen d'un X écrit à la sanguine, a été ajouté en marge des trois paragraphes dans C₁ : ce type de marque aurait, selon J. Mesnard, été utilisé par Étienne Périer pour sélectionner les fragments à ajouter dans l'édition de 1678. Dans le cas présent, qui est une exception, le texte a été ajouté dans l'édition en 1678 (chap. *Pensées morales*) alors que la marque **B** n'a pas été cochée. La correction *me perdre moy mesme* au lieu de *me perdre moy* n'a pas été retenue dans l'édition.

Les Copies transcrivent le même texte. Le papier original ayant disparu, elles servent de texte de référence.