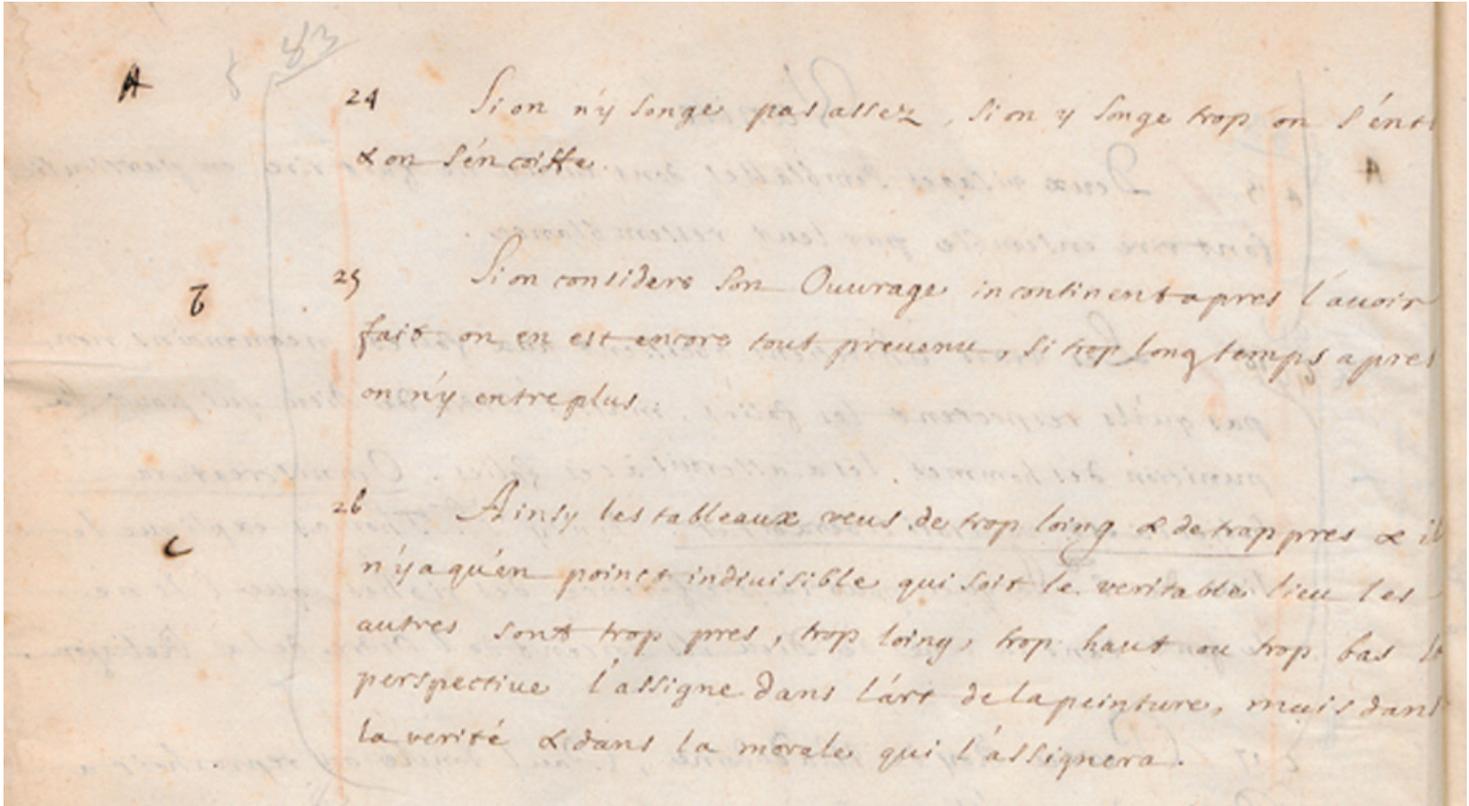
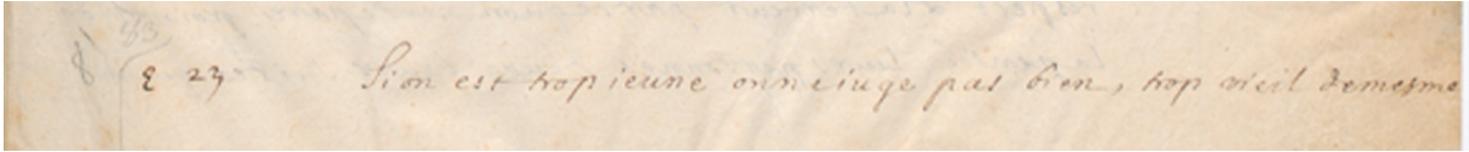
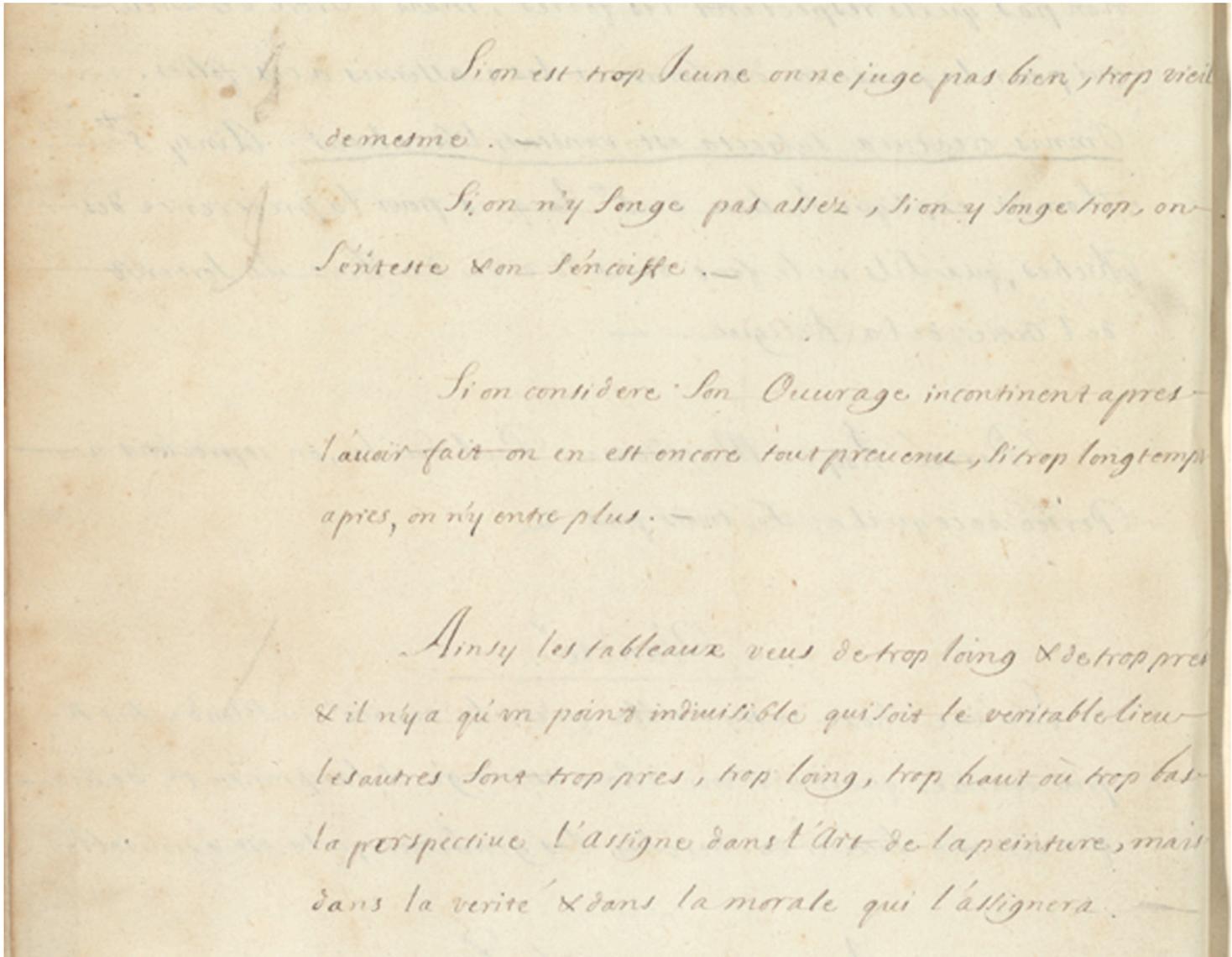


Transcriptions des Copies C₁ et C₂

C₁, p. 5 et 5 v° (image du texte incomplète à droite)



- 23 Si on est trop jeune on ne juge pas bien, trop vieil demesme.
- 24 Si on n'y songe pas assez, si on y songe trop on s'ent[este] & on s'en coiffe.
- 25 Si on considere son Ouvrage incontinent apres l'auoir fait on en est encore tout preuenu, si trop long temps apres on n'y entre plus.
- 26 Ainsy les tableaux veus de trop loing & de trop pres & [il] n'y a qu'un poinct indivisible qui soit le veritable lieu les autres sont trop pres, trop loing, trop haut ou trop bas [la] perspective l'assigne dans L'art de la peinture, mais dans la verité & dans la morale qui l'assignera.



Avertissement : le trait visible sur la photo sous la deuxième ligne est au verso du feuillet.

Marques ajoutées en marge dans C₁ (concordance au crayon, lettres à la plume, accolades à la sanguine) et C₂ (J au crayon) : voir la description des Copies C₁ et C₂.

Les deux copies donnent le même texte sans faute et en quatre paragraphes nettement séparés.

Dans les deux copies le texte est nettement séparé des autres fragments.