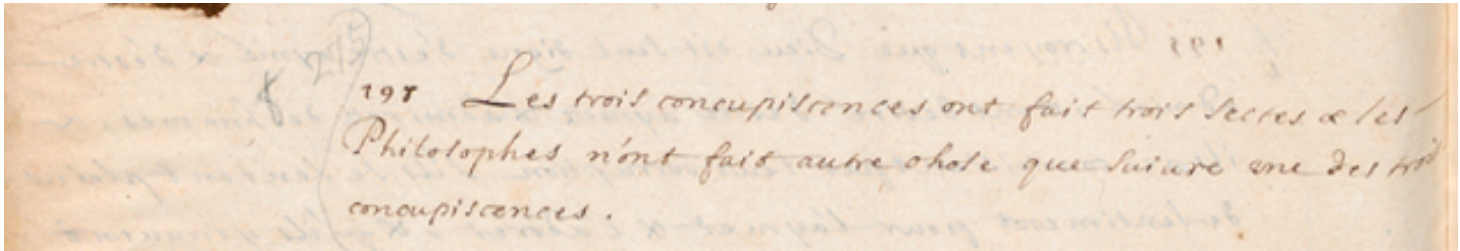
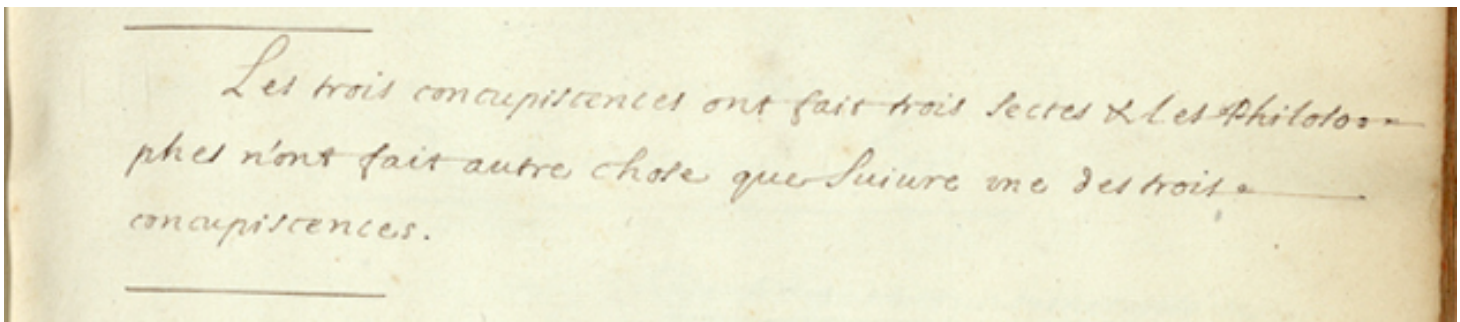


Transcriptions des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>

C<sub>1</sub>, p. 61 v°



C<sub>2</sub>, p. 87



Marques en marge de C<sub>1</sub> (concordance, 8 au crayon, chiffres à la plume).

Les deux Copies transcrivent le même état du texte conforme au papier original.

Dans les deux Copies le texte est nettement séparé des autres fragments. Les séparations du fragment avec le suivant et le précédent dans C<sub>2</sub> ont même été matérialisées par des traits tracés par le copiste entre ces fragments. C'est aussi le cas entre les deux fragments qui précèdent (*Philosophes* 5 et 6). Les dossiers suivants ne contiennent pas de tels traits. Il faut attendre le dossier *Transition* pour revoir de tels traits. D'autres traits ont été transcrits par le même copiste dans C<sub>1</sub>, notamment dans le dossier sur les miracles, et à plusieurs endroits dans C<sub>2</sub>. La liste des cas peut être consultée dans Proust Gilles, "Les Copies des Pensées" in *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 32, 2010, note 55, p. 15. Il est fort probable que la Copie d'origine C<sub>0</sub> séparait systématiquement les fragments par de tels traits et que le copiste avait pour consigne de remplacer ces séparations par des espaces blancs réguliers. La multiplication des consignes et le volume important des Copies ont fait que ces consignes n'ont pas toujours été respectées. C'est le cas ici.