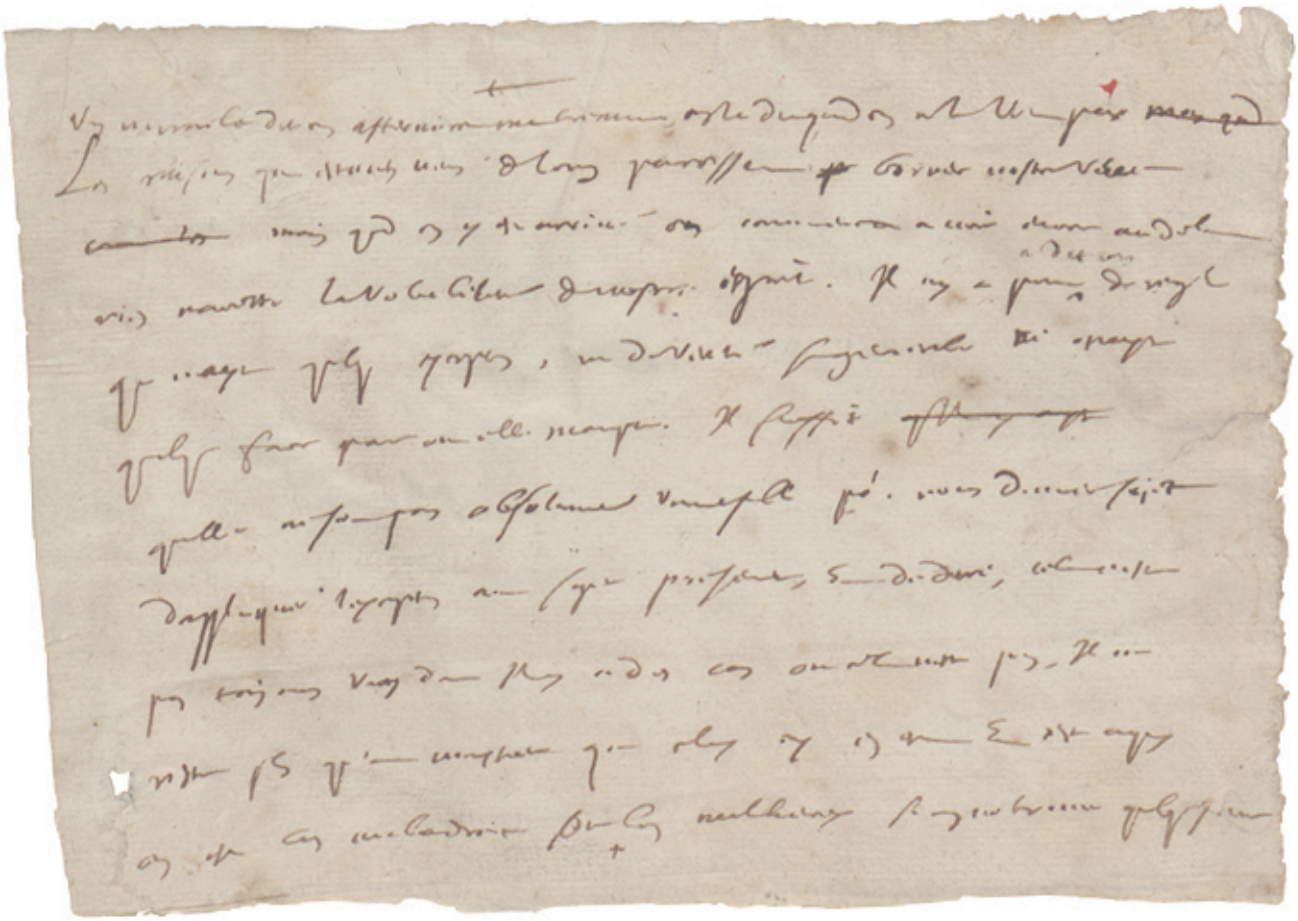
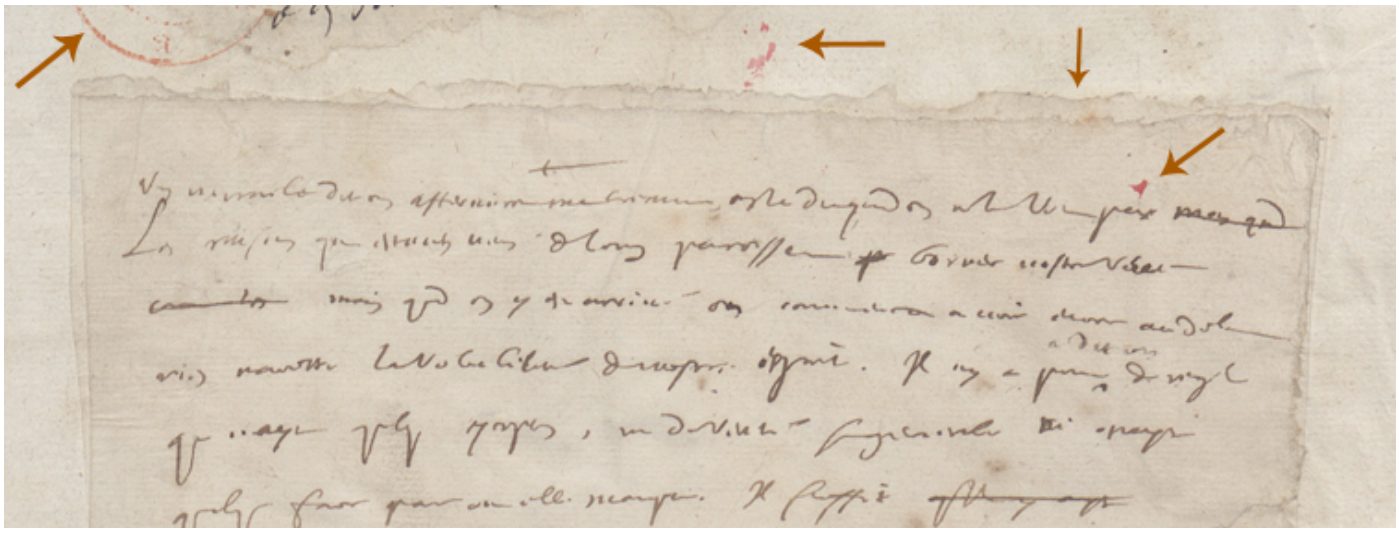
***Recueil des originaux* p. 109 n° 2**



Partie supérieure d'un feuillet, de dimensions (L x H) 16,5 cm x 11,5 cm, dont la marge de gauche a été en partie rognée. Pascal a signé le papier d'une croix. Le papier est percé d'un trou d'enfilage dans la partie inférieure gauche et présente une déchirure du bord du papier jusqu'à ce trou. Le papier a d'abord été collé sur un feuillet (montage A) avant que l'ensemble soit collé dans le *Recueil*. On peut aussi observer une petite tache rouge qui pourrait provenir du cachet de la Bibliothèque royale qui a été apposé un peu plus haut à gauche, à cheval sur le support et un autre fragment :



L'écriture est celle de Pascal.

Pol Ernst, *Album*, p. 81 : papier, sans filigrane, qui pourrait provenir d'un feuillet (17,5 cm x 25,5 cm) de type Écusson fleurette RC/DV. Ernst essaie de reconstituer le feuillet originel en le combinant avec le papier *RO* 483-1 (*Conclusion* 2 - Laf. 378 - Sel. 410). Si la taille et le profil de ces deux papiers ne sont pas incompatibles avec une telle reconstitution, aucune marque commune ne permet de confirmer cette hypothèse. Elle nécessiterait au minimum un repérage précis des pontuseaux. On notera cependant que ces deux papiers abordent des thèmes connexes : Laf. 378. Si j'avais vu un miracle, disent-ils, je me convertirais. Laf. 574. Un miracle, dit-on, affermirait ma créance, on le dit quand on ne le voit pas.

Nota : les figures géométriques, signalées par Z. Tourneur au verso du fragment *RO* 110-2 (*Pensées diverses* - Laf. 557-558, Sel. 465), pourraient être situées au verso du papier *RO* 109-2.