

Feuillelet complet, de dimensions (L x H) 17,5 cm x 25,2 cm. Un trou d'enfilage en liasse est visible dans la partie inférieure gauche. Le feuillelet a été signé d'une croix par Pascal.

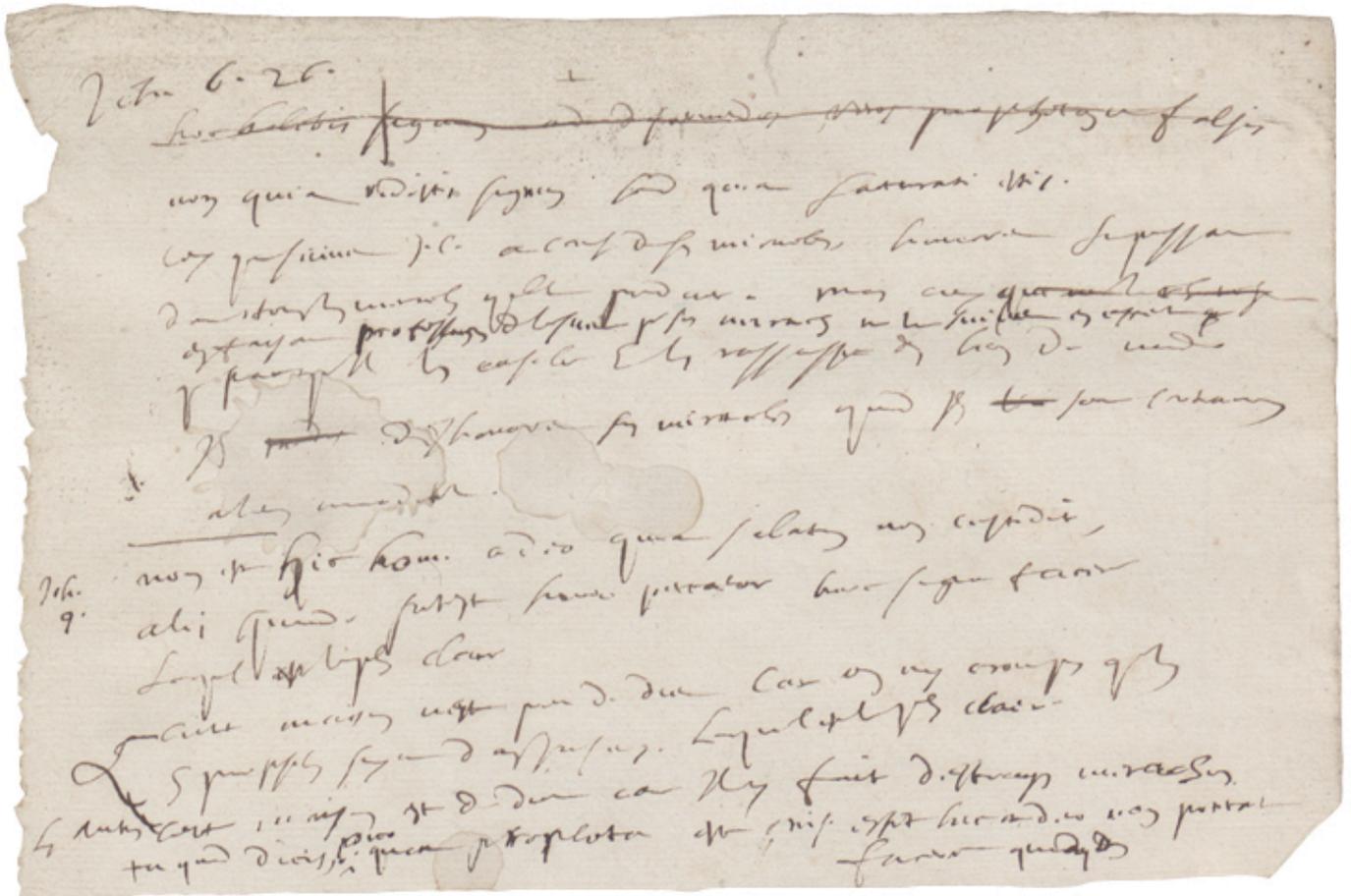
L'écriture est celle de Pascal.

Pol Ernst, *Album*, p. 94 : le fragment ne porte pas de filigrane. Il serait issu d'une feuille de type Écusson fleurette RC/DV, de dimensions (L x H) : 35 cm x 25,5 cm. Écartements des pontuseaux : 24 mm.

Deux papiers, un seul fragment

Selon Pol Ernst, le papier RO 449-2 du fragment suivant (même dossier - Laf. 855, Sel. 435) pourrait provenir du feuillelet complémentaire, qui porte le filigrane. Ernst suggère que ces deux papiers étaient encore soudés à la mort de Pascal (voir ci-dessous) : cette hypothèse est à retenir car dans la Copie C₁, le copiste a regroupé les textes de ces deux fragments : contrairement aux autres fragments des dossiers sur les miracles, les textes de ces deux fragments n'ont pas été séparés par un trait horizontal. En effet, les dossiers sur les miracles font exception : ce sont les seuls dans lesquels le copiste (ou le réviseur) a systématiquement séparé les fragments par un trait horizontal. Dans C₂, le copiste n'en a reproduit que quelques-uns. Le fragment présent (RO 117-1) n'est pas une exception de ce principe mais vient du fait qu'ils étaient encore soudés lorsque les Copies ont été réalisées. Ces deux fragments n'en font donc qu'un. On remarquera aussi que le papier RO 449-2 n'a pas été troué.

Recueil des originaux p. 449, n° 2



Partie supérieure gauche d'un feuillelet, de dimensions (L x H) 17,5 cm x 11,9 cm, non percée d'un trou d'enfilage en liasse. Le papier a été signé d'une croix par Pascal. Il présente plusieurs taches d'humidité.

L'écriture est celle de Pascal.

Pol Ernst, *Album*, p. 94 : le fragment porte un filigrane Écusson fleurette RC/DV. Il a été probablement été séparé du feuillelet complémentaire lors du collage du fragment dans le *Recueil*. Le reste du feuillelet n'a pas été retrouvé.

