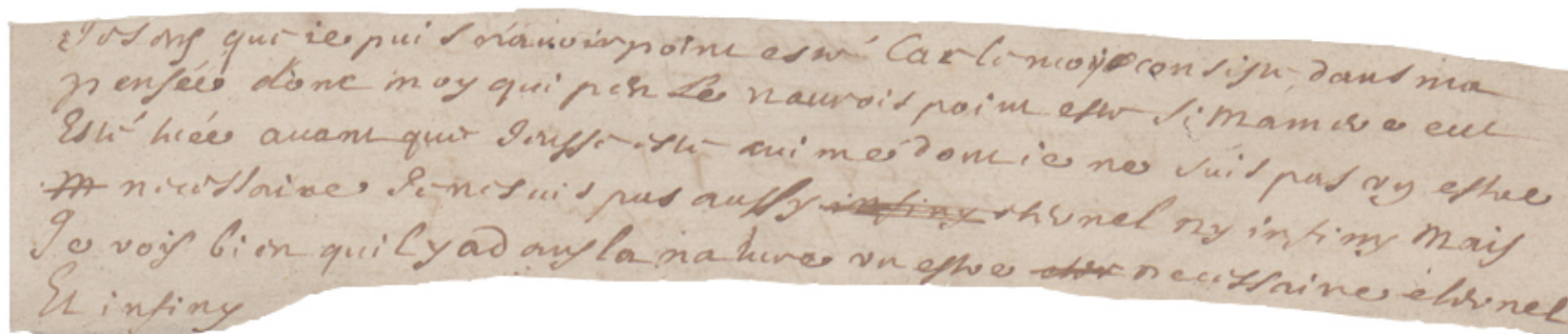


Recueil des originaux p. 125 n° 3



Bande de papier, de dimensions (L x H) 21,3 cm x 4,5 cm qui a été découpée ou rognée très près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible.

On peut apercevoir des traces d'un texte visible dans les interlignes : ces traces proviennent du papier collé p. 139 du *Recueil des originaux*, *Divertissement 4* ; l'encre a dû se reporter sur le papier 125-3 pendant la période où ils étaient conservés ensemble dans la même liasse.

L'écriture

Le texte a été écrit dans une encre marron clair. Il n'est pas autographe. Z. Tourneur dit que le texte a été dicté au *secrétaire le plus assidu de Pascal* (voir le dossier sur l'étude des écritures) et détaché d'un feuillet « à la rosace » (note 5 p. 205).

Feuillet originel

Ernst Pol, *Album* p. 165 : le papier porterait un filigrane en forme de cadran et serait issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre / P ♥ H (à vérifier). Ernst pensait que quatre des papiers écrits par le même secrétaire et de mêmes caractéristiques (dimensions du papier, longueur des lignes et encre utilisée) pouvaient provenir d'un même feuillet. Aucun élément ne permet de confirmer cette hypothèse. Un repérage rigoureux des pontuseaux pourrait préciser cette proposition.