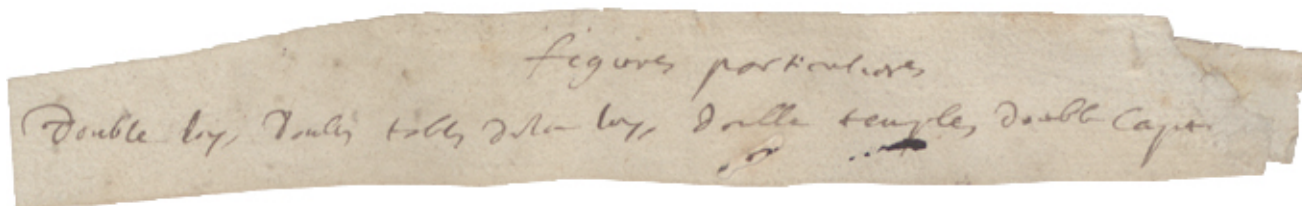


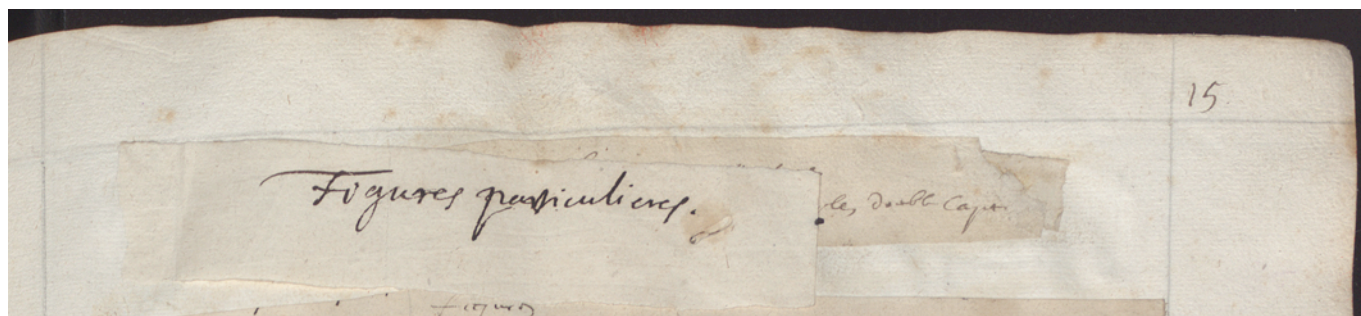
Recueil des originaux p. 15-1



Bande de papier, de dimensions (L x H) 16,7 cm x 2,6 cm : la marge de gauche a été rognée ; la partie droite du papier s'est déchirée et semble en partie collée sous le papier pour le renforcer ; aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible ; le papier et son support ont été traversés par un ver (sous le mot *double* de l'expression *double temple*)¹ ; on peut aussi observer une tache d'encre sous le mot *temple*.

L'écriture est celle de Pascal.

Un papier, non autographe et monté sur onglet, recouvre partiellement le fragment.

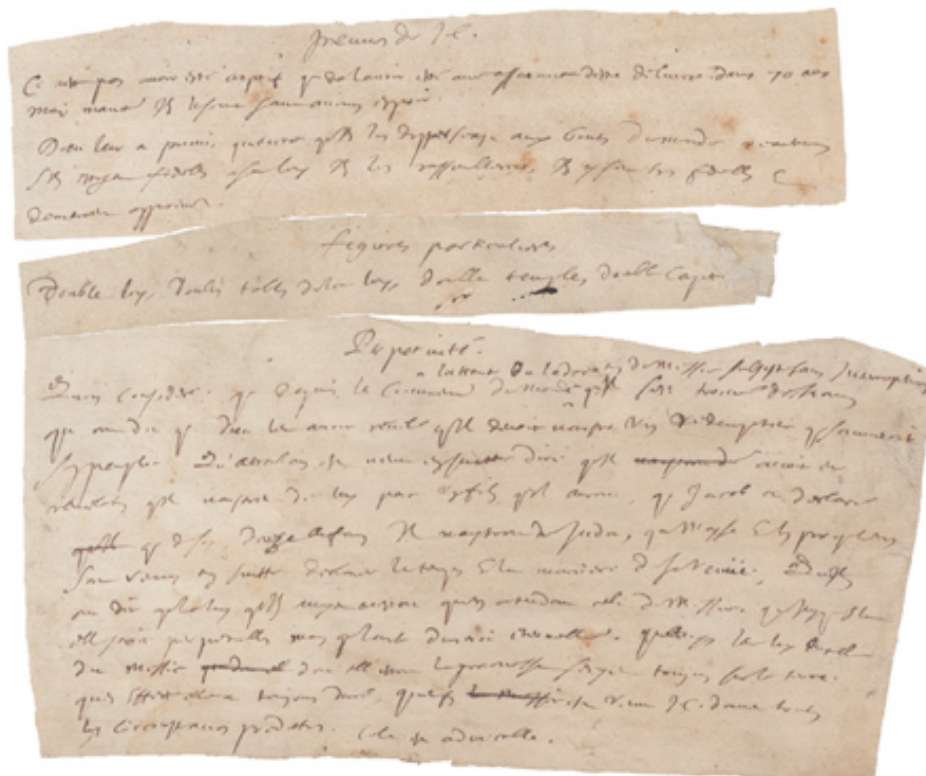


Il faut le plier vers la gauche pour découvrir le fragment *Figures particulières 1*.



¹ Ce ver a traversé les feuillets du *Recueil des originaux* de la page 15 à la page 47. Seuls les fragments collés dans la partie supérieure de ces feuillets sont concernés (RO 15-1, ..., 47-1).

Selon Ernst Pol, *Album* p. 179, le papier porterait un fragment d'un filigrane Deux écus de France et Navarre sur I ♥ C. Ce fragment de filigrane correspond à la croix du Saint Esprit qui fait partie d'un collier que portait Louis XIII dans les grandes cérémonies. Il serait compatible avec les fragments de filigrane situés sur les papiers RO 59-3 (*Preuves de Jésus-Christ* 8 - Laf. 305, Sel. 336) et RO 77-1 (*Dossier de travail* - Laf. 390, Sel. 9). Cette reconstitution, qui situe le papier RO 15-1 entre RO 59-3 (partie du collier) et RO 77-1 (cartouche I ♥ C inversé), demanderait à être vérifiée ainsi que les écartements des pontuseaux (22 mm / 23 mm).



Ce papier pourrait aussi faire partie d'un filigrane à la marque royale (écartements des pontuseaux 20 mm / 21 mm / 22 mm) : voir cet essai de reconstitution dans *Preuves de Jésus-Christ* 3 (Laf. 300, Sel. 331).