

Recueil des originaux p. 161-5

Les copies de nos manuscrits de Land. unives & autres, ne
sont pas si exactes. Car ceux qui s'en sont occupés
mais le plus de la copie de manuscrits nos tristes
sur des manuscrits. et nous voyons comme sur des
les manuscrits pour former la copie. et il y a
le plus, mais pour elle a plusieurs fois la copie
et sur ces de nos copies de manuscrits. et nous
pour les copies de nos. Comme on ne doit pas
orig. p. Nos manuscrits ^{originaux} et les, mais les plus
nos les plus de nos manuscrits originaux

Grand papier, de dimensions (L x H) 16,3 cm x 9,2 cm, découpé très près du texte. La marque, située au-dessus du premier mot de la troisième ligne de texte, pourrait être un trou d'enfilage en liasse qui s'est refermé sur lui-même. Un petit trait a été préservé à gauche de la septième ligne de texte. Il pourrait correspondre à la partie inférieure d'une accolade qui a été coupée par le ciseau. Une partie du texte est traversée par un trait tracé au crayon. Ce trait pourrait être la partie d'une croix en forme de X, telle qu'on peut en observer sur d'autres papiers. Voir l'étude de ces croix dans le dossier sur le *Recueil des Originaux* (description du processus de découpage des papiers).

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol : papier sans filigrane pouvant provenir d'un feuillet (21,5 cm x 33,5 cm) de type Cor couronné / P ♦ H (cette hypothèse s'appuie sur des mesures des écartements des pontuseaux qui seraient à vérifier). Z. Tourneur, note 7, p. 291 : « [...] les quatre derniers textes au moins semblent bien avoir été écrits sur le même filigrane. »