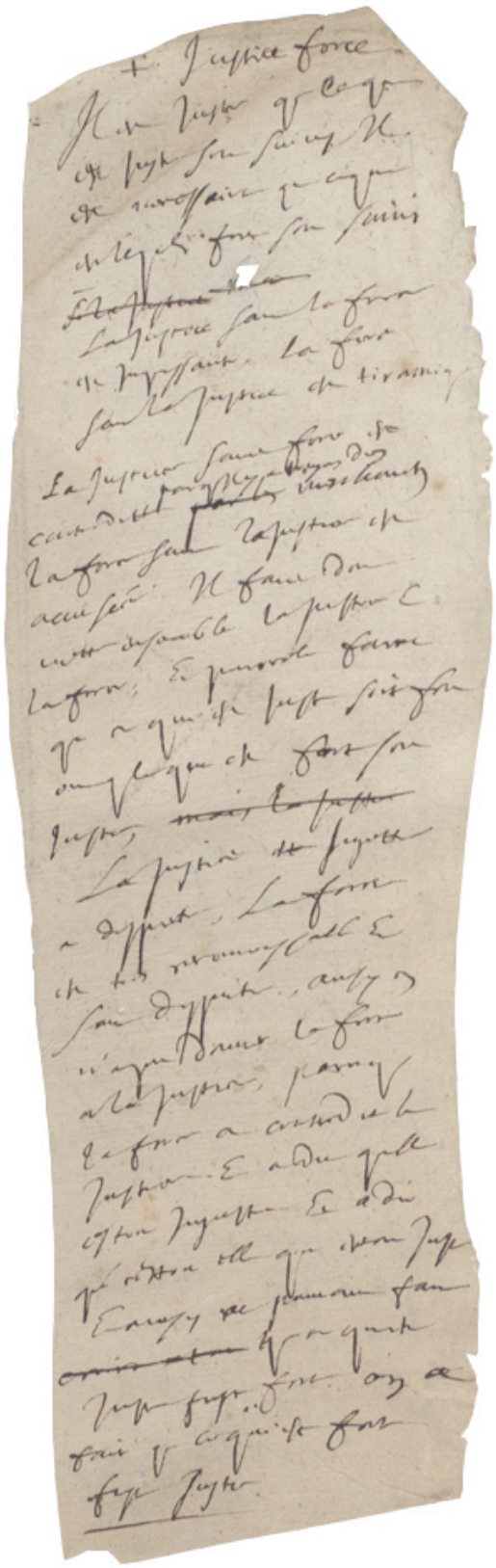
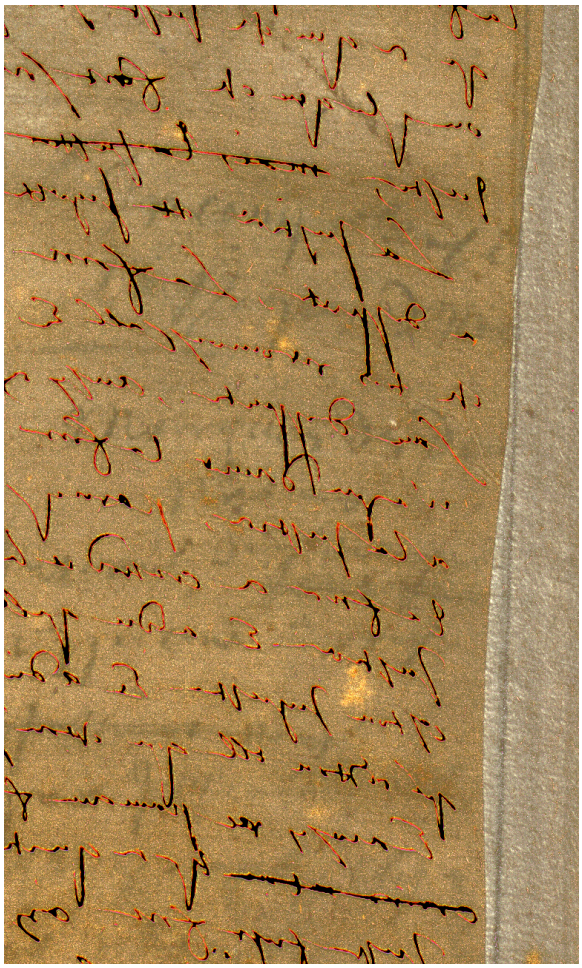
***Recueil des originaux* p. 169 n° 1**





On peut entrevoir un texte inédit au verso

Bande verticale de dimensions (L x H) 7,3 cm x 23 cm découpée près du texte. Le trou d'enfilage se trouve exceptionnellement au milieu de la cinquième ligne de texte (hors titre). Le titre est précédé d'une croix qui peut correspondre soit à un signe de croix pour bénir le papier (ce que fait couramment Pascal lorsqu'il utilise un nouveau papier), soit à un renvoi dont la source est inconnue. Ce papier peut provenir soit d'une marge soit d'un feuillet utilisé sur plusieurs colonnes.

Une grande croix en forme de X a été tracée au crayon au milieu du papier (voir cette étude).

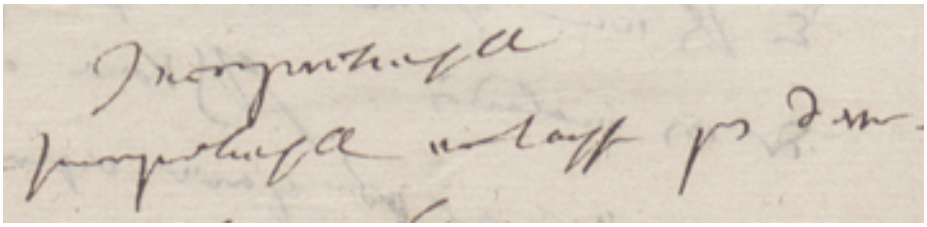
La numérisation du papier fait apparaître par transparence un texte mutilé au verso. Son déchiffrement est très difficile. Nous n'avons pas encore pu déchiffrer la partie inférieure). Il n'est pas certain que ce texte soit autographe. Il s'agit peut-être d'un texte écrit au crayon puis repassé à la plume. Il comporte deux parties séparées par un trait horizontal où l'on pourrait notamment lire (nous signalons en caractères gras les lettres que nous avons pu déchiffrer) :

Incompre**he**n**si**[ble]
ne lai**sse** **p**as **de**s**t**re

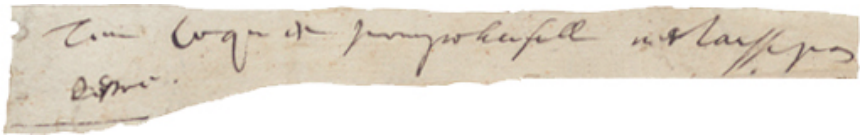
Marques de deu[x] (ou *des deux* ?)
N ?????**s**

Peut-être faut-il lier à cette inscription le fait que le papier qui porte le texte « Instinct et raison marques de deux natures » (*Grandeur* 8 - Laf. 112, Sel. 144) n'a pas été retrouvé.

L'expression *Incomprehensible ne laisse pas d'être* existe dans le fragment *APR* (Laf. 139, Sel. 182, *RO* 322)



ainsi qu'en tant que fragment *Fondements* 7 (Laf. 230, Sel. 262, *RO* 47-3) : « Tout ce qui est incompréhensible ne laisse pas d'être »



Écriture

L'écriture du texte écrit au recto est celle de Pascal.

Papier originel

Ernst Pol, *Album* p. 46 : vestige d'un feuillet (23 cm x 37,5 cm ou 25 cm x 38 cm) non identifié. Ernst ne signale pas l'écartement des pontuseaux.