

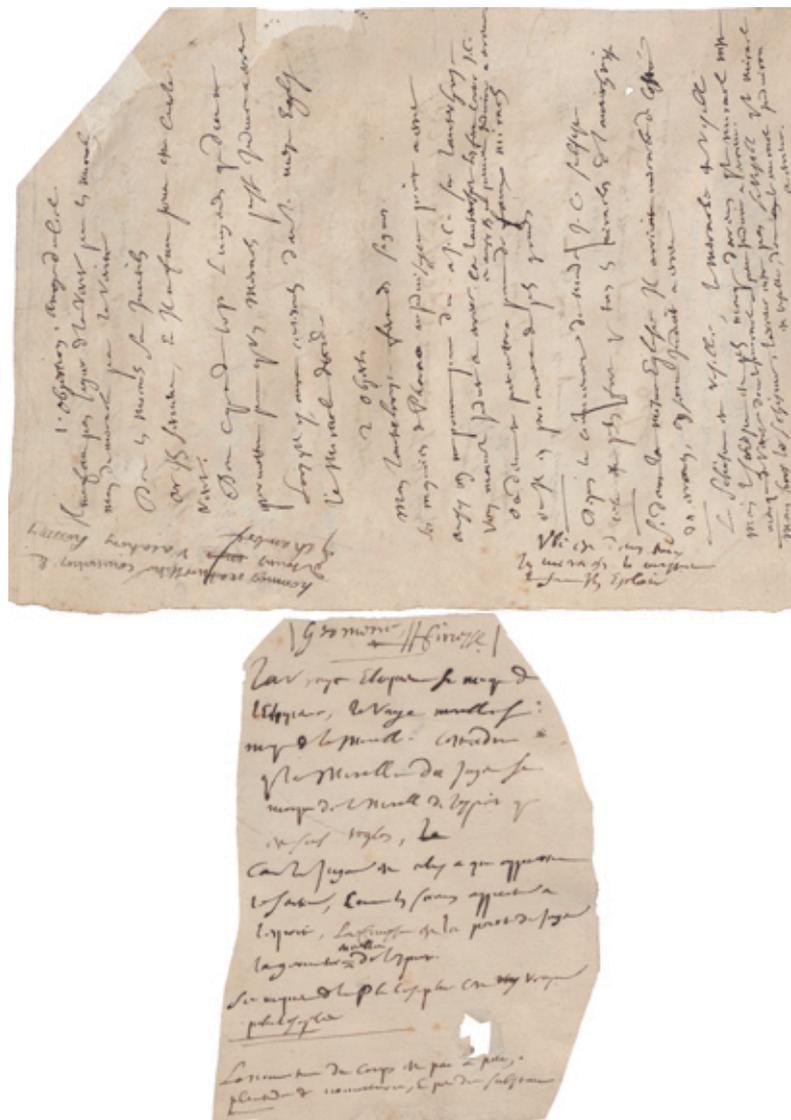
Recueil des originaux p. 169 n° 2

| Gsomme // Finisse |  
 L'art, l'usage, l'éloquence se ney d  
 l'éloquence, le Voyage merveilleux  
 ney d la parole. C'est adon  
 que Merille de Juge se  
 ney d. Merille de l'opinion y  
 de ses voyes, la  
 C'est la Juge de l'art a qui appert  
 l'opinion, C'est la Juge appert a  
 l'opinion, la fin de la part de Juge  
 la Juge de l'opinion.  
 Se ney d la pl. l'opinion C'est la Juge  
 l'opinion  
 La reconnaissance de Corps de peu a peu,  
 plus d' & reconnaître, & par de substance

Grand papier, de dimensions (L x H) 11 cm x 14,6 cm, découpé près du texte. Le papier est percé d'un gros trou dont la forme est différente des trous d'enfilage en liasse (moins gros et plus arrondis). Pascal a signé le papier d'une croix. Les traces d'une croix en forme de X au crayon, visibles à gauche de la sixième ligne de texte, ont été laissées au moment du collage du papier dans le *Recueil*. La croix signalait probablement une zone vierge à rogner. Cette trace est similaire à celle que l'on peut observer sur le papier RO 161-4 (*Raisons des effets* 18 - Laf. 100, Sel. 133), qui a aussi été découpé près du texte. Voir l'étude du découpage des papiers dans le dossier de description du *Recueil*.

L'écriture est celle de Pascal.

*Album*, P. Ernst, p. 20 : le papier porte un fragment d'un filigrane de type Cor couronné / WR et serait issu d'un feuillet de dimensions (L x H) 23,5 cm x 35,5 cm. L'écartement entre les pontuseaux serait de 20 mm. Selon Ernst, le papier RO 401-1 (*Miracles* III - Laf. 877-879, Sel. 441-442), qui correspond à un demi-feuillet, porte le reste du filigrane, et a été utilisé parallèlement aux pontuseaux, ce qui suppose que le feuillet a été découpé en deux avant d'être utilisé :



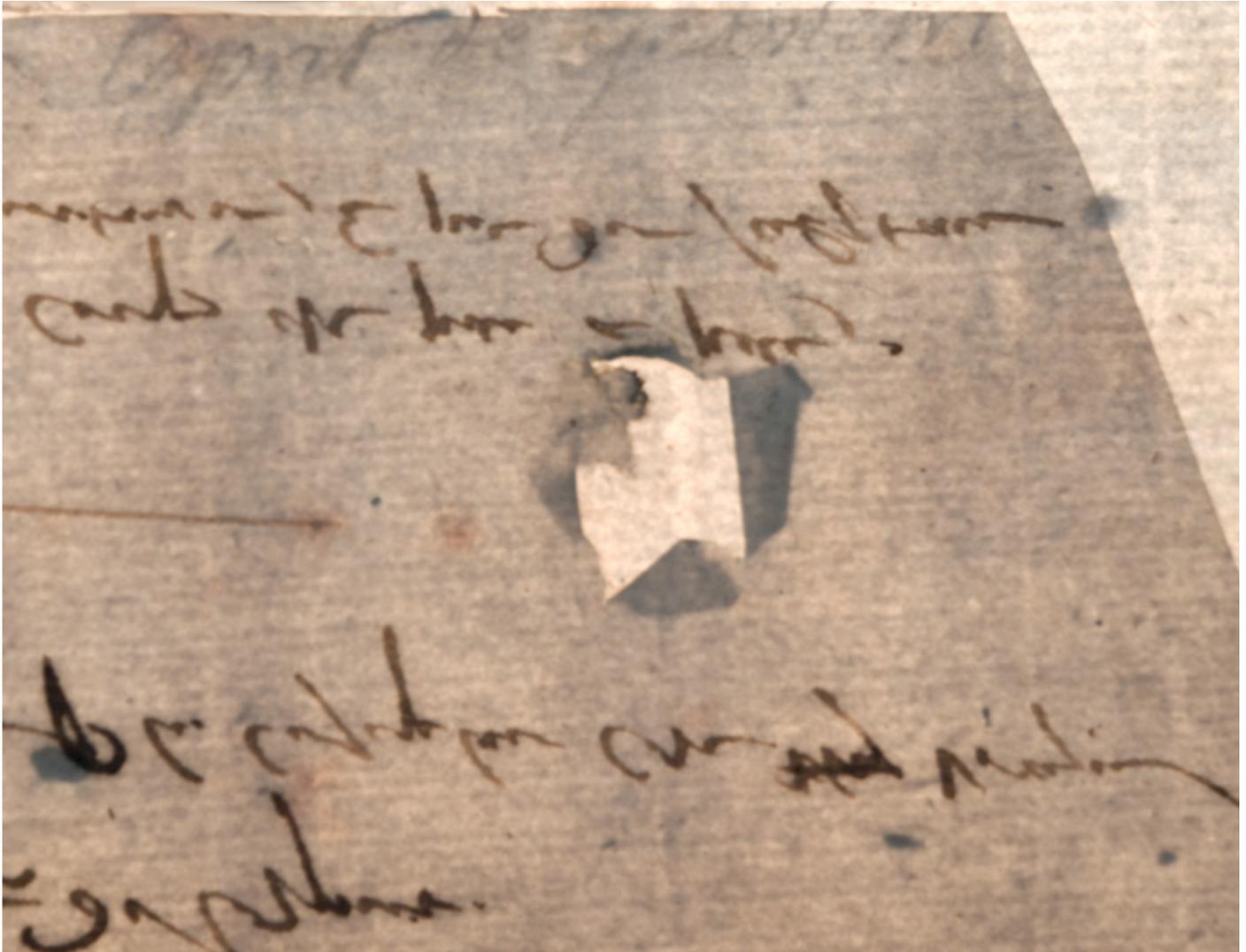
Ernst signale dans *Géologie et stratigraphie*, p. 45, qu'il a rencontré ce filigrane sur un exemplaire du contrat des carrosses à cinq sols, couplé avec celui d'un serpent digérant sa proie.

Selon Ernst, *Album* p. 21, le feuillet jumeau (qui provient de la même feuille) pourrait porter un filigrane qui représente un Serpent digérant sa proie. « Filigrane à la pomme de pin » selon Z. Tourneur. Ernst pense que le papier RO 201-1 (*Pensées diverses* - Laf. 736-743, Sel. 617) - un demi-feuillet sans filigrane, utilisé parallèlement aux pontuseaux - pourrait provenir de ce feuillet. L'écartement entre les pontuseaux serait de 20 mm / 20 mm / 18 mm / 18 mm. Un second papier (RO 443-1, *Pensées diverses* - Laf. 744-745, Sel. 618) - un quart de feuillet utilisé

perpendiculairement aux pontuseaux - porterait une partie du filigrane. Ces deux papiers portent l'écriture de Gilberte Périer. Le papier manquant n'a pas été identifié.

Cette hypothèse pourrait être en partie vérifiée en photographiant les parties de filigranes sur les papiers concernés et en mesurant de nouveau les écartements des pontuseaux de chaque papier.

**Un titre non autographe a été ajouté au verso du papier dans la partie inférieure droite**



On peut lire le titre « Esprit de Geometri[e] ».