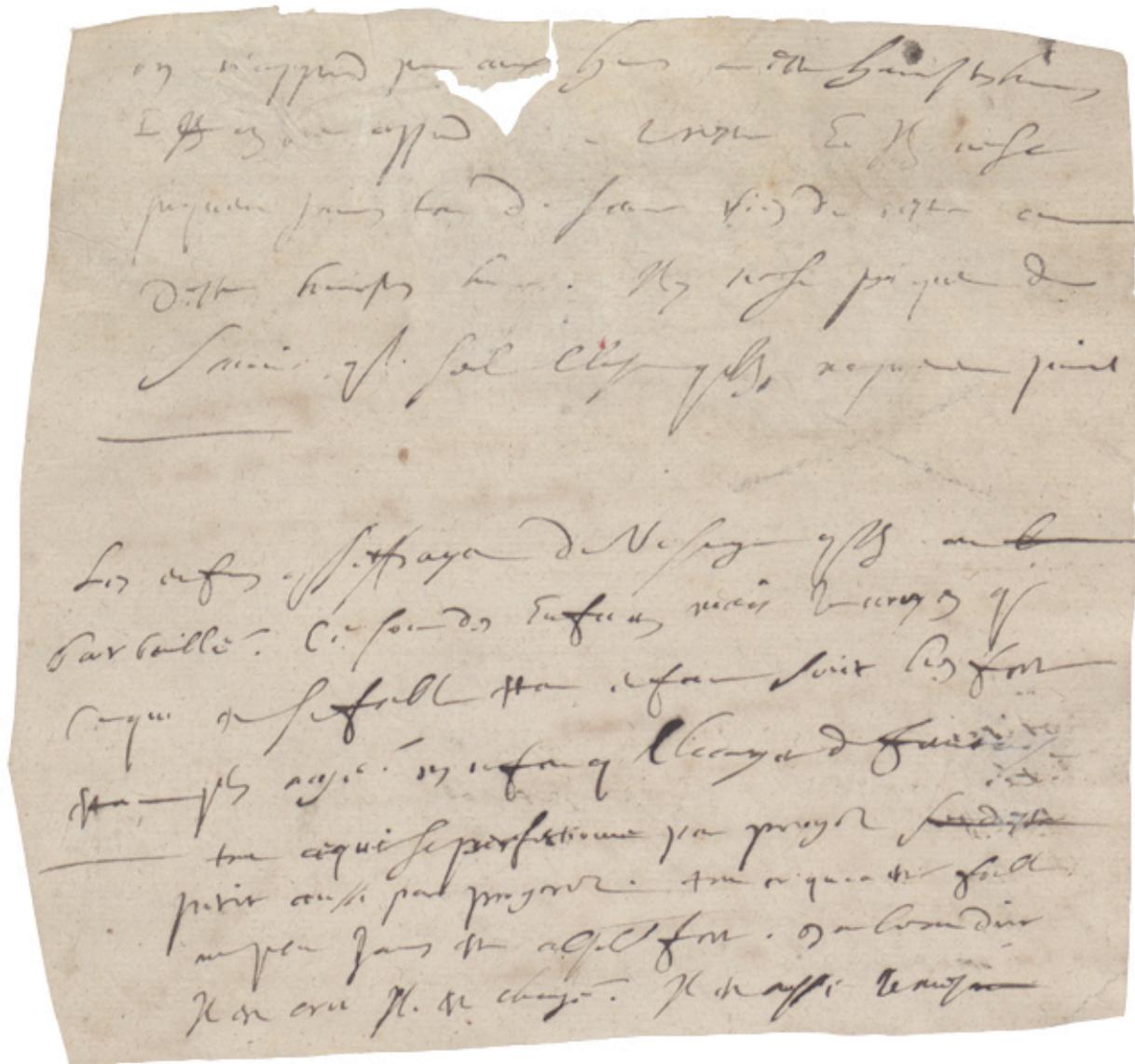


Recueil des originaux p. 169 n° 3



Grand papier, de dimensions (L x H) 15,5 cm x 14,6 cm, dont les marges ont été rognées. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Une croix a été tracée au crayon au cours de l'opération de collage dans le *Recueil* pour proposer de rogner le papier (voir dans la description du *Recueil* les paragraphes *Rognage*, *découpage*, *collage des papiers* et *Deux artisans colleurs* ?). Le papier présente un trou en forme de triangle et une déchirure dans sa partie supérieure. Des mots (on peut lire *authorise* et *qualité*) se sont reportés sur le papier, en bas à droite : ils proviennent du papier RO 227-1 (voir le fragment précédent) écrit par Gilberte Périer qui utilisait une encre un peu grasse et dont les textes se sont souvent reportés sur d'autres fragments.

L'écriture est celle de Pascal. Un mot a quasiment disparu près du trou : cette disparition est probablement due à de la colle.

Pol Ernst, *Album*, p. 147 : le papier, sans filigrane, pourrait provenir d'un feuillet (L x H : 23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & B ♥ C (écartement spécifique des pontuseaux : 25 mm).