

Recueil des originaux p. 17 n° 2

Que p[er]dre le m[on]de cont[ra]it au bon
~~est~~ & au malheur. Et au malheur
 Le fait p[er]dre sa forme si le temps & la maniere du m[on]de
 Les p[ro]p[ri]et[es] qui au p[re]s[ent] se voient estre p[ro]dit[es] clairement &
 tout s[er]ve dans ces p[ar]ties ny ouy pour se d[is]cerner. La
 p[er]dre le qualite de m[on]de & le m[on]de estre que les m[on]des
~~de m[on]de, de m[on]de & de m[on]de~~ si le temps & la maniere de m[on]de
 Que
 Et en la p[ar]tie fait p[er]dre de m[on]de p[er]dre de m[on]de
 de m[on]de & de m[on]de
 O sign[if]ic[ati]on des au. Et maniere de figures.
 Que m[on]de les m[on]des p[er]dus les m[on]des p[er]dus
 p[er] m[on]de de m[on]de m[on]de le m[on]de p[er]dre de m[on]de
 Et les m[on]des m[on]de p[er]dre
 Et m[on]de de m[on]de de m[on]de p[er]dre de m[on]de
 La ca[us]e p[er]dre de m[on]de p[er]dre de m[on]de de m[on]de
 qui appelle les m[on]des au m[on]de, m[on]de
 de m[on]de p[er]dre de m[on]de p[er]dre de m[on]de de m[on]de
 la p[er]dre de m[on]de de m[on]de & de m[on]de de m[on]de de m[on]de
 que les p[er]dre de m[on]de.

Grand papier, de dimensions (L x H) 19,8 cm x 12,9 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut observer trois grandes taches d'encre dans la partie supérieure du papier. Ces taches ont permis de retrouver le papier qui est issu du même feuillet d'origine (voir ci-dessous).

L'écriture est celle de Pascal.

Pol Ernst, *Album* p. 167 : vestige d'un quart de feuillet sans filigrane utilisé parallèlement aux pontuseaux (écartements 20 mm). Ce papier provient d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre / P ♥ H. P. Ernst a retrouvé l'autre quart de feuillet complémentaire : il s'agit du papier *RO 45-1* (*Loi figurative 29* - Laf. 274, Sel. 305). Nota : Pascal a probablement coupé un feuillet en deux puis l'a utilisé verticalement, donc parallèlement aux pontuseaux. Voir cette reconstitution.