

Recueil des originaux p. 185 : dim (L x H) 23,1 cm x 33,7 cm

+

Je te voyeray un jour gl' d'au
 Je te voyeray qu' N' ~~un~~ un jour
 qui comme a peche. Le Roy &
 L'ayme par son ame, Le Roy
 brief mangera le Roy par le
 Roy ne mangera le Roy par le
 En ce ne verra pas d'au d'au
 Vider d'au un jour un jour

N 56.

Les jours de N' d'au d'au d'au
 en un jour de peche, En un jour
 Vostre d'au d'au.

D'au d'au d'au d'au d'au
 fait en d'au d'au d'au d'au
 En d'au d'au d'au d'au d'au
 d'au d'au d'au d'au d'au

Et de la d'au d'au d'au d'au
 d'au d'au d'au d'au d'au

Car d'au d'au d'au d'au d'au
 un jour d'au d'au d'au d'au
 Et d'au d'au d'au d'au d'au
 d'au d'au d'au d'au d'au

Recueil des originaux p. 187 : dim (L x H) 23,9 cm x 33,8 cm

+

E

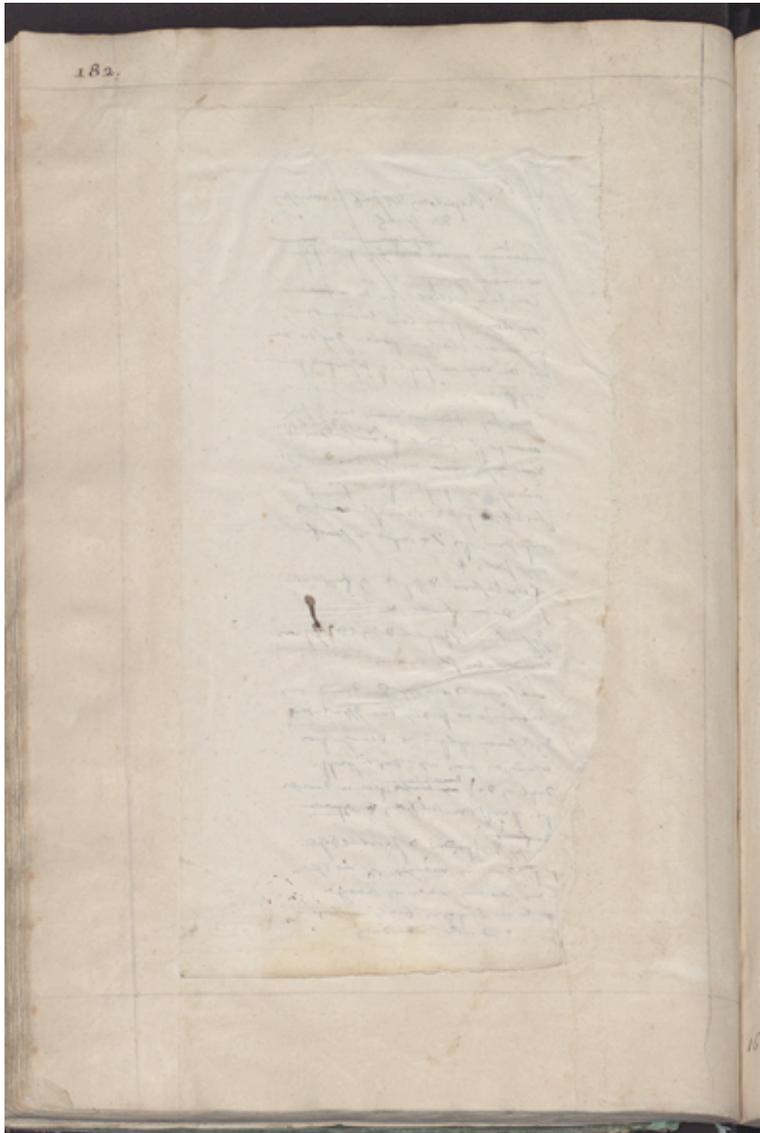
C'est pour nos crimes que la justice s'est
 éloignée de nous, nous avons mérité la
 vengeance Et nous en sommes qu'il faut
 Nous avons mérité d'être vengés
 En nous vengés, dans l'orgueil
 Nous avons taillé contre la muraille
 comme des aveugles, Et nous avons hérité
 d'effleurer, nous, non nous, le Dieu saint.
 Et nous en sommes de nos lieux brûlés
 Nos ^{trous} Regrets ^{trous} en des ours, et gémissons
 dans les Clouds. Nos yeux sont
 la justice et elle se venge par
 Et nous en sommes le salut et le
 salut de nous

H. 66. 18.
 Mais je ne suis pas le ^{deuxième} ~~deuxième~~ Elan
 parce que je suis dans les ^{deux} ~~deux~~
 sur toutes les nations, Et les peuples, Et
 Et nous en sommes.
 Et les vengeurs impies, Et les
 impies de ceux qui sont faibles
 sur les impies, sur les nations, et les
 d'Hydre, et d'Italie, et de guerre, Et les impies
 Vengeurs par nous, par nous, Et en nous
 par nous, par nous. Et les vengeurs
 nous, nous

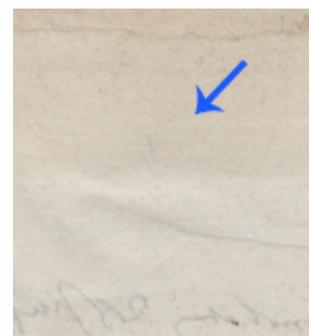
Le texte de *Prophéties VI* (série XVII, selon L. Lafuma) a été écrit sur 10 feuillets qui ont été conservés intacts et dans l'ordre originel d'écriture dans le *Recueil des originaux*. Aucun feuillet ne présente un trou d'enfilage en liasse. Tous les feuillets ont été signés d'une croix par Pascal (sur le feuillet collé p. 181, la croix est visible par transparence du verso). Seul le recto de ces feuillets a été utilisé.

Ces papiers ont été montés sur des cadres formés de bandelettes de papiers (montage A) et ont été regroupés dans deux cahiers numérotés « 15 15/ » (6 feuillets, p. 171 à 182) et « 16 » (4 feuillets, p. 183 à 190). L'intitulé « 4. Preuves par les Juifs » a dû être ajouté au cours de cette opération. Voir la description du *Recueil*.

Nota : les dimensions des feuillets données ci-dessus peuvent varier car les limites des feuillets sont difficiles à voir et la largeur des bandelettes peut être variable.



Verso de la page 181

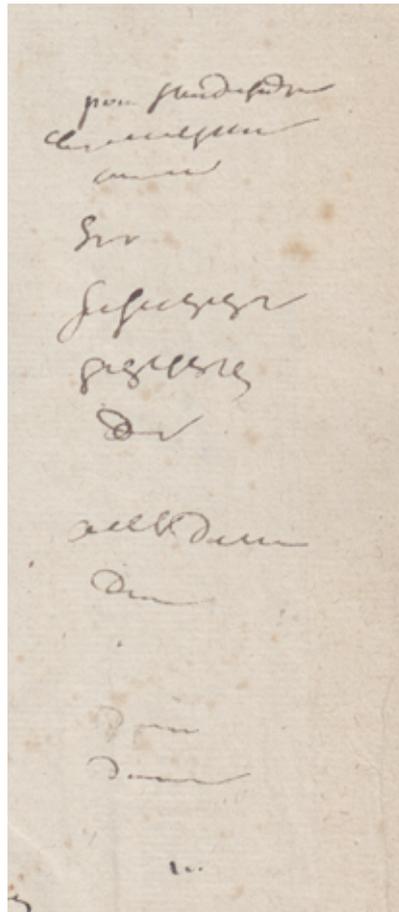


Croix de la page 181

Type d'écriture

L'écriture est celle de Pascal. Pascal a ajouté une cote sur un feuillet sur deux : le feuillet collé p. 171 est coté A ; le feuillet collé p. 175 est coté B ; le feuillet collé p. 179 est coté C ; le feuillet collé p. 183 est coté D ; le feuillet collé p. 187 est coté E. On constate le même type de cotation notamment pour les textes *Imagination (Vanité 31)* et *Économie du monde (Misère 9)*. Voir l'étude comparative de ces cotations dans la description des papiers de *Misère 9*. Dans ces documents, Pascal écrit sur des feuilles complètes, d'abord sur le feuillet de droite puis sur le feuillet de gauche, et cote la feuille dans la partie supérieure droite du feuillet de droite. Les filigranes confirment cette hypothèse. Voir ci-dessous.

Une expression a d'abord été écrite au crayon par Pascal sur le folio 171.



Le folio 175 porte un texte, dont l'écriture rappelle celle de « Dubois » [Philippe Goibaud Du Bois] selon Z. Tourneur (éd. paléographique, p. 343, n. 1) qui parle de « griffonnages illisibles ». NDLR : le texte pourrait commencer par « pour m'en défendre chretienement... » (voir ci-dessus).

Reconstitution des feuilles originelles

Le papier RO 171 porte un filigrane I ♥ D ♥ G. Ce feuillet est issu d'une feuille de dimension (L x H) 47 cm x 35,5 cm, de type Grappe de raisin & I ♥ D ♥ G. Le feuillet a été utilisé au verso et tête-bêche par rapport au filigrane.

Le papier RO 173 porte un filigrane en forme de grappe de raisin. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que le précédent et a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane (la grappe de raisin est formée de 4 grains en haut et 5 grains en bas mais est symétrique par rapport à la verticale du feuillet. Il est donc très difficile de savoir si le texte est situé au recto ou au verso du filigrane). Il est fort probable que ce feuillet et le précédent proviennent d'une même feuille.

Le papier RO 175 porte un filigrane I ♥ D ♥ G. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que les précédentes. Le feuillet a été utilisé au verso et tête-bêche par rapport au filigrane.

Le papier RO 177 porte un filigrane en forme de grappe de raisin. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que le précédent et a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Il est fort probable que ce feuillet et le précédent proviennent d'une même feuille.

Le papier RO 179 porte un filigrane I ♥ D ♥ G. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que les précédentes. Le feuillet a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane.

Le papier RO 181 porte un filigrane en forme de grappe de raisin. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que le précédent et a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Il est fort probable que ce feuillet et le précédent proviennent d'une même feuille.

Le papier RO 183 porte un filigrane I ♥ D ♥ G. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que les précédentes. Le feuillet a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane.

Le papier *RO 185* porte un filigrane en forme de grappe de raisin. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que le précédent et a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Il est fort probable que ce feuillet et le précédent proviennent d'une même feuille.

Le papier *RO 187* porte un filigrane I ♥ D ♥ G. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que les précédentes. Le feuillet a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane.

Le papier *RO 189* porte un filigrane en forme de grappe de raisin. Ce feuillet est issu d'une feuille de même type que le précédent et a été utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Il est fort probable que ce feuillet et le précédent proviennent d'une même feuille.

Conclusion

Ces dix feuillets correspondent à cinq feuilles qui ont été certainement conservées intactes jusqu'à la mort de Pascal. Si l'on note *a* les feuillets qui portent un filigrane I ♥ D ♥ G et *b* ceux qui portent un filigrane Grappe de raisin, les feuillets ont été écrits dans l'ordre *ba-ba-ba-ba-ba*, donc feuille par feuille. Pascal a coté ces feuilles de A à E pour les conserver dans le bon ordre. S'il les avait coupées en feuillets, il aurait numéroté tous les feuillets et non un feuillet sur deux.