

Les deux premiers ensembles de notes (surtout des citations bibliques) ont été écrits par un secrétaire de Pascal. Les changements de paragraphes sont représentés par des traits verticaux.

Le papier porte un filigrane de type Cadran qui, selon Pol Ernst, provient d'un feuillet de dimensions (L x H) : 21,5 cm x 33,5 cm. Z. Tourneur parle d'un filigrane à la rosace.

Un code secret au verso ?

Une fenêtre a été ménagée (tardivement ? ¹) dans le support pour laisser apparaître des inscriptions écrites au verso du fragment. Le verso porte en effet une figure et des signes comparables à des notes de musique, dont on ne connaît pas la signification.



17 signes sont proposés dans un tableau composé de quatre colonnes. Tous ces signes sont la variante d'un même signe :

La colonne de droite est composée de 4 signes : un signe horizontal, deux signes en diagonale et un signe vertical. Ces signes semblent issus de ceux de la troisième colonne (même pente mais avec un crochet).

Les signes de la troisième colonne sont les quasi miroirs de la deuxième colonne (même pente mais le crochet est tourné dans le sens inverse).

Les signes de la deuxième colonne sont les miroirs de la première colonne (pentes inversées et crochets tournés en sens inverse). Les crochets des signes de la première colonne semblent être plus refermés.

¹. Ces inscriptions sont visibles dans l'édition phototypique (p. 20) que L. Brunschvicg a réalisée en 1905. Cette partie du papier présente de nombreuses traces de colle. La page sur laquelle a été collé le fragment présente aussi de nombreuses traces de colle et d'humidité et le fragment s'est décalé de quelques millimètres vers le bas.

La figure semble être composée de certains de ces signes.

Certains crochets semblent remplis d'encre comme des notes de musique mais la présence de cette encre est peut-être involontaire.

Un 18^e signe (un trait vertical) est visible sous le tableau. Il paraît faire double emploi avec celui qui se trouve au-dessus de lui.

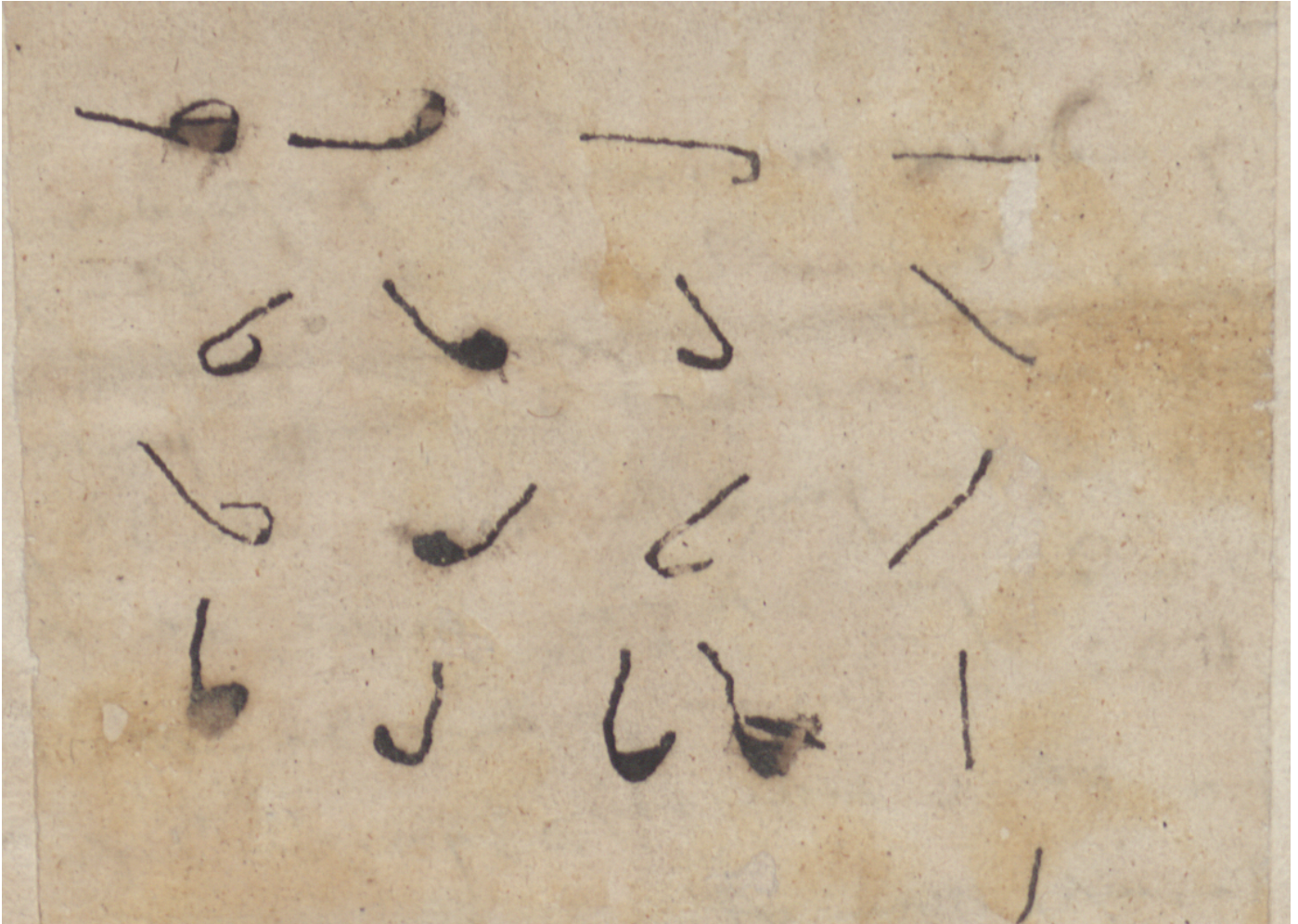


Tableau des signes : le quatrième signe de la quatrième ligne semble barré.

Nota : aucun éditeur ne commente la présence de ces inscriptions au verso du fragment. L. Lafuma signale « 18 signes sténographiques non déchiffrés » dans le *Manuscrit des Pensées de Pascal*, Les libraires associés, Paris, 1962, p. 341.

Voir le commentaire du fragment *Pensées diverses* (Laf. 557-558, Sel. 465).