



Le numéro 2, ajouté en haut du papier, pourrait correspondre à la deuxième double page d'un ancien texte portant le titre *Ordre*. Les renvois situés au début et à la fin du texte ne se retrouvent dans aucun des papiers conservés dans le Recueil.

Le premier signe de liaison  indique que le texte initial était la suite d'un autre papier, sans doute intitulé *Ordre*, et marqué « 1 » en haut à droite. Le texte le confirme, puisque la partie barrée commence avec un *donc* qui marque une conséquence. La page précédente appartenait sans doute à un ensemble qui traitait de thèmes proches de ceux de *L'esprit géométrique*, § 11 sq., Mesnard Jean, OC III, p. 396, où il est en effet question du fait que l'on ne peut définir les termes primitifs sans les obscurcir au lieu de les éclaircir. Pascal a poursuivi la rédaction jusqu'au point où il a tiré un trait, puis a procédé à l'amplification du texte telle qu'elle est restituée dans notre analyse des différents états du texte.

Il n'a pas été du premier coup jusqu'au second signe de liaison, le cercle inscrit dans un triangle . Il a d'abord changé le titre *Ordre* en *Contre le pyrrhonisme*, et c'est ensuite qu'il a poursuivi jusqu'au bout de la page, modifiant considérablement sa signification, et inscrit enfin ce second signe de liaison.

Le premier signe de liaison et le second ne correspondent donc pas au même texte : le premier ouvre un texte qui s'intitulait « *Ordre* » ; le second clôt un texte qui s'intitule « *Contre le pyrrhonisme* ».

Cela implique que Pascal a commencé par travailler sur l'ordre, et est arrivé à sa seconde page. Il a marqué le lien avec le premier signe de liaison, puis a écrit le texte, mais pas jusqu'au second signe de liaison.

Il n'est pas possible de savoir à quoi renvoie le second signe. Peut-être se trouvait-il en tête d'un petit texte complémentaire qui se trouvait sur la partie en bas à droite du papier, et qui a été supprimé par le découpage ; mais il ne s'agit là que d'une supposition invérifiable, en l'absence de tout papier correspondant.