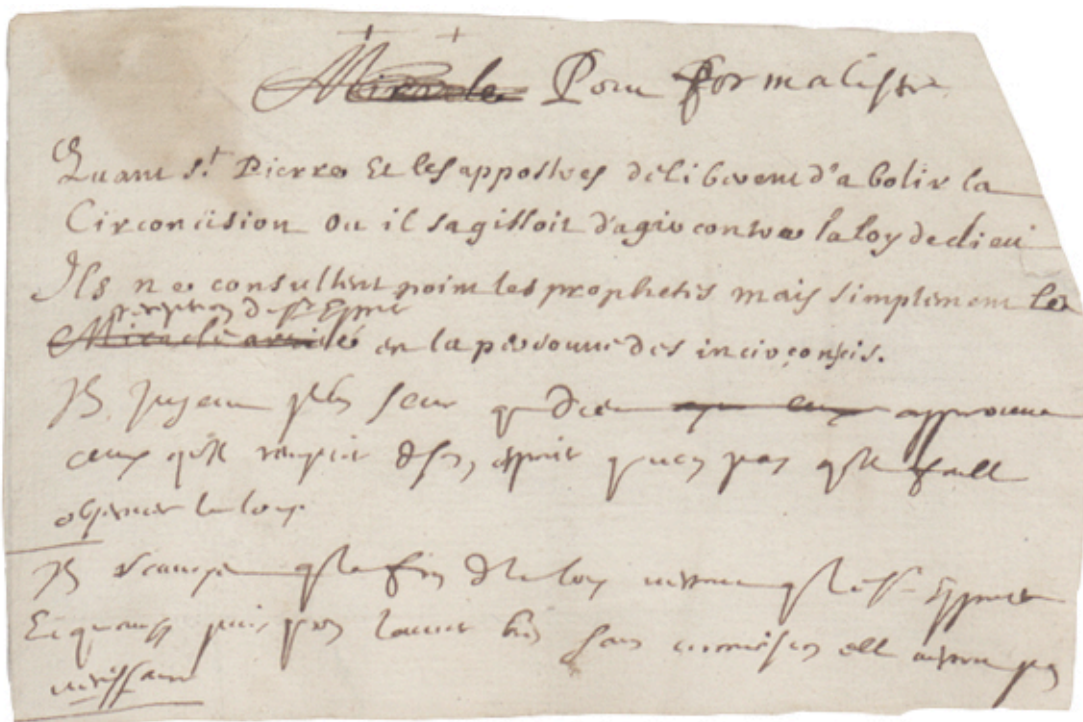
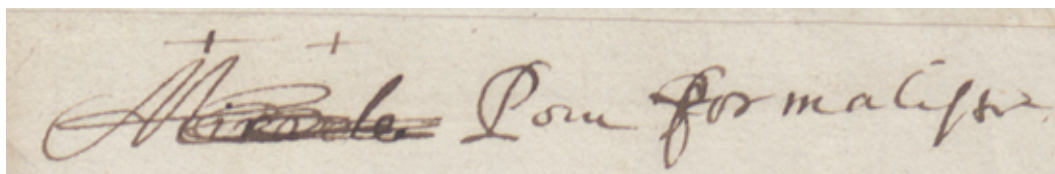


Recueil des originaux p. 197-3



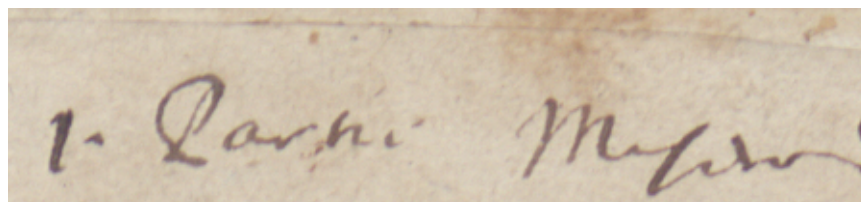
Grand papier, de dimensions (L x H) 13,9 cm x 9,5 cm, dont les marges ont été rognées. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier a été signé de deux croix. La tache d'humidité semble provenir du support sur lequel le papier a été collé.

Le début du texte a été écrit par le secrétaire de Pascal. Pascal a ensuite corrigé le texte (en interligne au-dessus de la partie barrée de la ligne 5) et l'a complété (partie du texte qui suit).



Le changement de titre *Miracle* en *Point formaliste* a été écrit dans une écriture très lisible mais qui n'est pas celle du secrétaire. Le texte est-il trop lisible pour être de la main de Pascal ? Si Pascal écrit de façon très rapide et peu lisible dans le corps du texte, il écrit parfois de façon appliquée et lisible, notamment lorsqu'il s'agit d'un titre.

Dans le papier RO 25-5 du fragment *Ordre 4* (Laf. 6, Sel. 40), Pascal écrit le P de *Partie* de la même façon que dans le mot *Point* ci-dessus ; le s et le e final de *Misere* (si ce n'est le M) sont semblables aux lettres m, s et e final de *formaliste*.



Extrait de RO 25-5 (1. Partie Misere) :

On peut donc en conclure que *Point formaliste* est de la main de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 25 : papier sans filigrane non identifié et utilisé parallèlement aux pontuseaux (20 mm). Ce papier pourrait correspondre à un quart de feuillet.