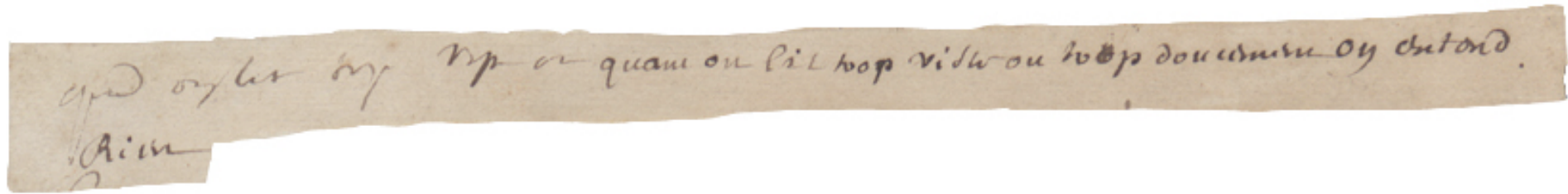


Recueil des originaux p. 23 n° 7



Bande de papier de dimensions (L x H) 20,1 cm x 2,4 cm dont le bord droit semble avoir été conservé. La marge de gauche a été rognée. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut apercevoir sur la photo (sous le *R* de *Rien*) les restes d'un caractère qui pourrait être un *C* majuscule. La trace visible sous le mot *trop* (*doucement*) est une tache et non pas un caractère tronqué. Cette occurrence de *trop* est elle-même tachée.

#### L'écriture

Le fragment est hétérogène. Il comporte une première partie, de la main de Pascal : ***Quand on lit trop vite ou***, qui est suivie d'une seconde partie, d'une autre main : ***Quand on lit trop vite ou trop doucement on n'entend rien*** (seconde partie qui reprend donc les mots tracés par Pascal). Cette seconde partie est de la main du *secrétaire le plus assidu de Pascal* (voir l'étude des écritures).

#### Le feuillet originel

Ernst Pol, *Album* p. 166 : papier sans filigrane pouvant provenir d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran d'horloge et armes de France et Navarre / P ♥ H. Cette proposition s'appuie sur des mesures des écartements des pontuseaux qui seraient à vérifier (20 mm). Que ce soit p. 165, 166, 167 ou 168, P. Ernst part de l'hypothèse que les feuillets ne contenaient quasiment que des textes écrits par le secrétaire de Pascal. Voir la reconstitution partielle.