

Recueil des originaux p. 247, n° 1

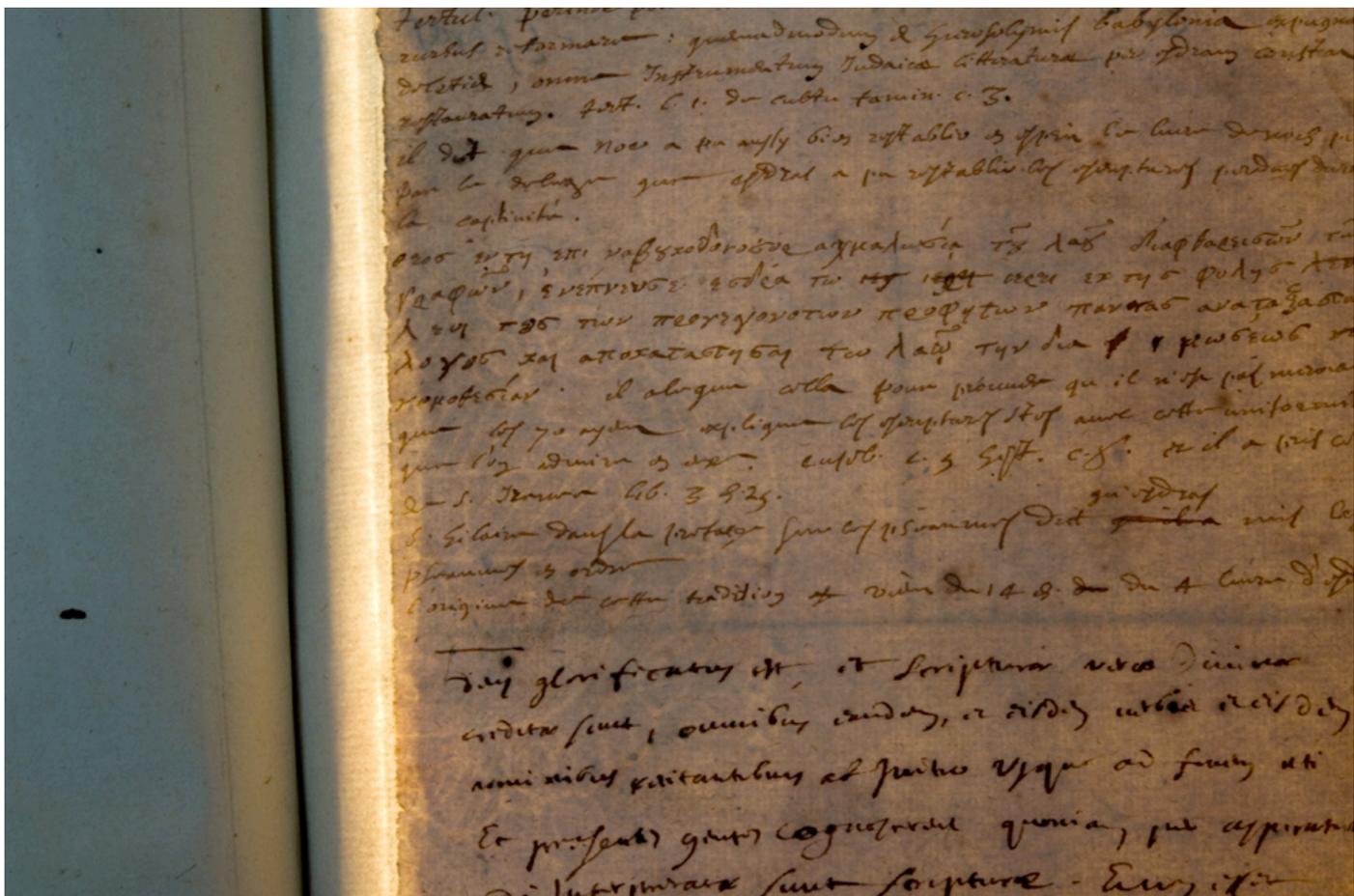
Tertul. perinde potius ab obfactis eius violentia catadysmus in spiritibus
 rebus : formam : quendam duntaxat & hierosolymis babilonia expugnatis
 detestis, omnia Instrumentum iudaica literatura per edram cetera
 restauratio. Tert. C. 1. De cultu tamini. c. 3.
 il dit que nous a un autre lieu estables in spiritibus in hunc deus per
 per le langage que edrat a un estables in spiritibus per duntaxat
 la captivité.
 εως ουτι ουκ υβρισθησεν αγκαλιον τω λαω διαφασιστων των
 γραφων, ενσπινουσ ενδεια τω ουκ ιερα αει εν τω πολυο λαω
 λαω ουκ των περιεργουσιων περιφωτων παντας αναταξασαν
 λογωσ και ακαταστασθουσ των λαω την δια φ κ μωσωσ ουκ
 κοροφισαν. il allegue cela pour prouver qu'il n'est pas raisonnable
 que les 70 ayent expliqué les prophéties d'edrat avec cette uniformité
 que les 70 admirables de. Tert. C. 3. Tert. C. 8. et il a écrit cela
 de s. Jerome lib. 3. 825.
 S. Silvestre dans la lettre sur les prophetes dit qu'il n'est pas
 possible d'ordonner
 l'origine de cette tradition & vider de 14. q. de de 4. l'union d'edrat.

Sui glorificatus est, et scripturae veterae divinae
 auctoritates, omnibus eandem, et aliis, inter se, et
 amicitibus existantibus, et postea usque ad finem, uti
 Et praesentibus generis cognoscere quonia, per appropinquat
 de interpretata sunt scripturae. Eius, ita
 mirabile dicitur hoc in die quidam, quando
 per in captivitate populi qui facti de Malachiam
 corruptis scripturis. Eius 70 annos iudaei
 dixerunt, per regibus, suam, et per duntaxat
 huiusmodi, astaxipis per duntaxat regis iudaeorum
 huiusmodi Saadon tunc libri prophetarum prophetarum
 omnia redirentur suorum & instituta populi eius
 legis que data est per Moysen

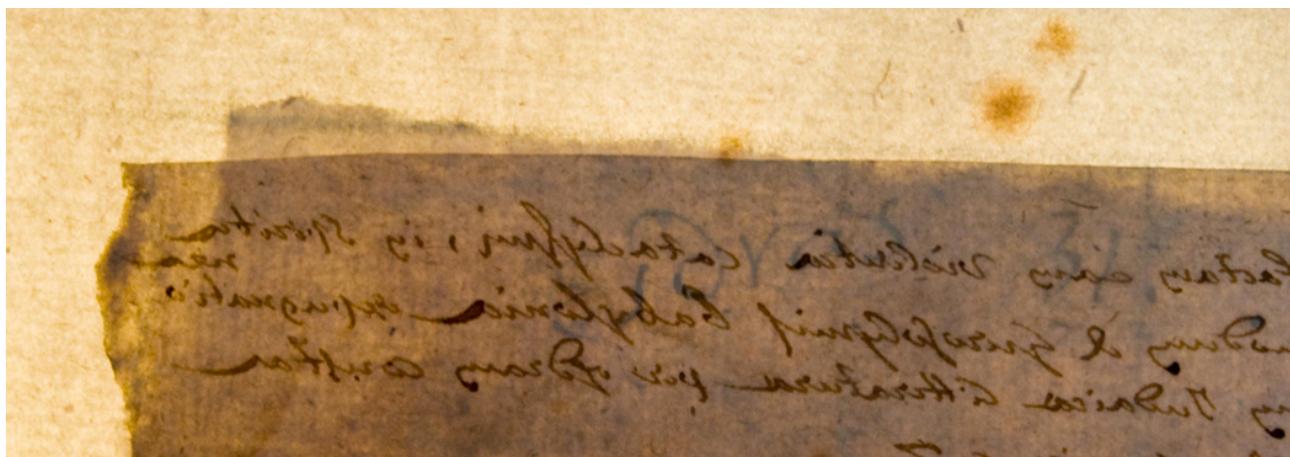
Grand papier, de dimensions (L x H) 13,1 cm x 17,1 cm. Un trou d'enfilage en liasse est visible dans la partie inférieure gauche du papier.

Le fragment est composé de deux parties : seule la deuxième partie (un texte latin) a été écrite par Pascal. La première partie, qui est écrite dans une encre plus claire, porte l'écriture d'une personne non identifiée, qui a notamment transcrit un texte grec.

Pol Ernst, *Album*, p. 18 : le papier porte une partie d'un filigrane de type Armes d'Anne d'Autriche (dimensions d'un feuillet : (L x H) 19,5 cm x 26,5 cm). Selon Pol Ernst, le papier correspond à un demi-feuillet utilisé parallèlement aux pontuseaux et plié en quatre. On peut voir une partie de la pliure ainsi que le filigrane sur la photo que nous avons prise à l'aide d'une tablette éclairante :

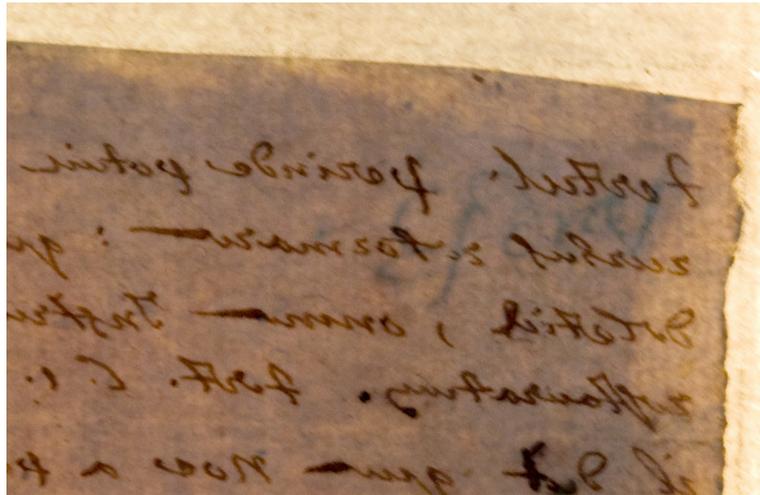


Un numéro et un titre ont été ajoutés au verso du papier :



Nous lisons *Esdras 31*. (angle supérieur droit)

Nota : la trace que l'on aperçoit au-dessus du papier est une trace de colle et non pas un autre papier.



et *Esdras* (angle supérieur gauche)

Ce type de titre numéroté a été ajouté sur plusieurs fragments, soit au recto soit au verso : voir

Grandeur 5 - Laf. 109, Sel. 141 (1. *La raison*),

Prophéties VI - Laf. 489, Sel. 735 (4. *Preuves par les Juifs*),

Miracles II - Laf. 832-834, Sel. 421-422 (5. *Miracles*),

Miracles III - Laf. 903-912, Sel. 450 (8. *Sur les juifs*),

Pensées diverses - Laf. 634, Sel. 527 (9. *Misère de l'homme*),

Pensées diverses - Laf. 808, Sel. 655 (11. *Preuves par l'écriture*),

Dossier de travail - Laf. 417, Sel. 36 (20. *Ignorance de l'homme*) et

Pensées diverses - Laf. 797-798, Sel. 650 (32. *Obeissance de Phantaisie*).

D'autres titres ont aussi été écrits au verso de divers papiers, mais leur numéro a disparu lorsqu'ils ont été rognés avant d'être collés dans le *Recueil*. Ces titres correspondent probablement à un classement établi par un des membres de la famille de Pascal après son décès, mais qui n'a pas été utilisé.