Recueil des originaux p. 249 n° 3

grafair from que went from Som Jerhang. Myly 2 mig 2 G pt-6 me. toll dans and for all and how for part & must all yeller of on to Junear Southers Il a Buy ign prins I Change la Capun be a fam I o proses grows tou 2 Elle dyn E Knofs to pinis Applant & league 1 of far tan & por abouter ne pri ny pp by many lect pla formers An com agent hold and who will the allosten so mo mes for hos hallows souls Il for for a mark of Dya in Va & very Sor vivry Emaria, lafelinge, la war for my fets with enfor after, ving y tallimin To have for culture. . . de low will & hellow ofan for pries com solams mig Ele laffor he at when worshow y have my of product on the rigides In in majothe of the alinean Elaw by nowns tops super forme

Grande partie d'un feuillet, de dimensions (L x H) 17,7 cm x 23,4 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier présente de nombreuses taches de roussure.

L'écriture est celle de Pascal.

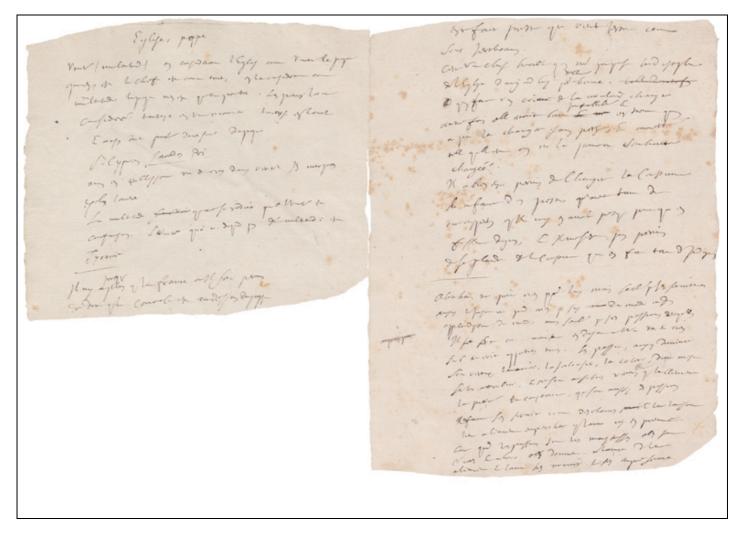
Ernst Pol, *Album*, p. 84 : papier sans filigrane qui pourrait être issu d'un petit feuillet (17,5 cm x 25,5 cm) de type Écusson fleurette RC/DV. Ernst pense que le feuillet d'origine (sans filigrane) était le jumeau d'un feuillet dont la partie haute correspondait au papier *RO* 251-1 (même dossier - Laf. 604, Sel. 501).

Feuillet gauche

RO 251-1 - Laf 604 - dim. 17,6 x 15,3 cm

Feuillet droit

RO 249-3 - Laf 602-603 - dim. 17,7 x 23,4 cm



Cette hypothèse est plausible : plusieurs exemples montrent que Pascal utilisait parfois des feuilles qu'il pliait en deux et écrivait uniquement à l'intérieur, d'abord le feuillet de droite (ici sans filigrane) puis celui de gauche (avec filigrane). Dans le cas présent, Pascal aurait signé uniquement le feuillet de gauche. Le fait que les papiers RO 249-3 et RO 251-1 ont été conservés dans l'ordre des Copies et n'ont pas été troués laisse supposer que ces deux papiers étaient encore soudés à la mort de Pascal, mais aussi que les roussures ne sont apparues sur le papier RO 249-3 qu'après son collage dans le Recueil.