

Far skunden geylar qd Rv offen is
Jynne

~~nach La Roche Bay und da es mir dinst~~

~~quidam Kyae q'lo fagmo~~

La Roche, 22nd ^{at} ~~March~~ ~~June~~ 1870.

~~Dr. Lat. and J. H. A. and Dr. A. C. B. C., former for~~

~~Richard Russell D. Bell D. Bell D. Bell~~

[illegible]

~~Elavain~~ Larve
Du mupie, Elavain du mupie a ch
Du mupie, Elavain du mupie a ch

De mufte, die
necume para nlung, de Jint qu is opvoluta

figure -

Figure -
Das ist die Ansicht der Figuren

Dark lid etc + dismount

Dark life -
Dark life - all it could encompass
A house.

La rappresentazione delle figure.

La figura a est faite par la V.rit

Ele Vinte e sete, no meio da figura

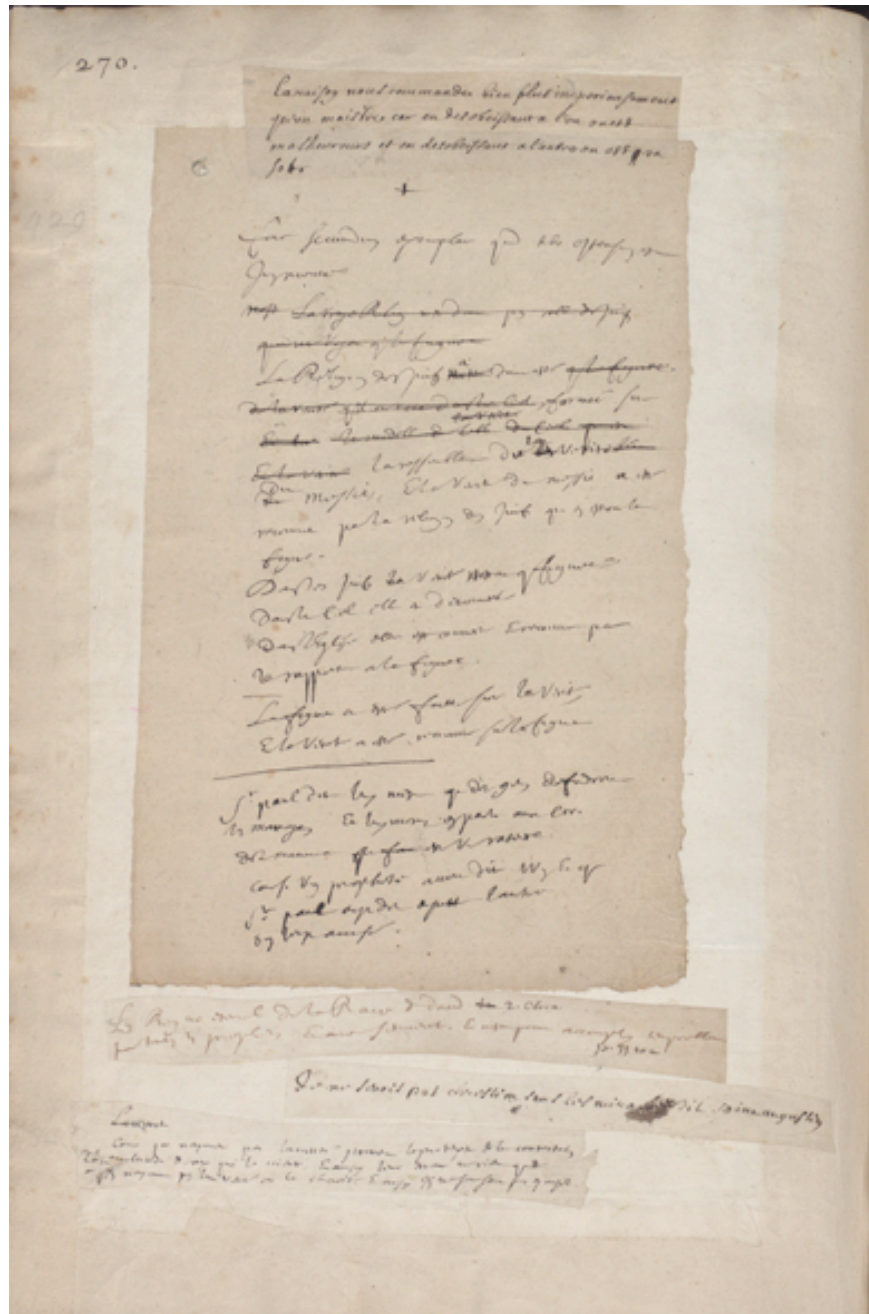
Je parle du luy sur q d'ingz de foudre
le manges Et luy mon opiate au cor.
nature.

De manna sprake in de natuur. J. W.

Conf. V. by prophetic according to W. E. G.

Conf. by prophets and
Paul dep. in apost. Church
by the apost.

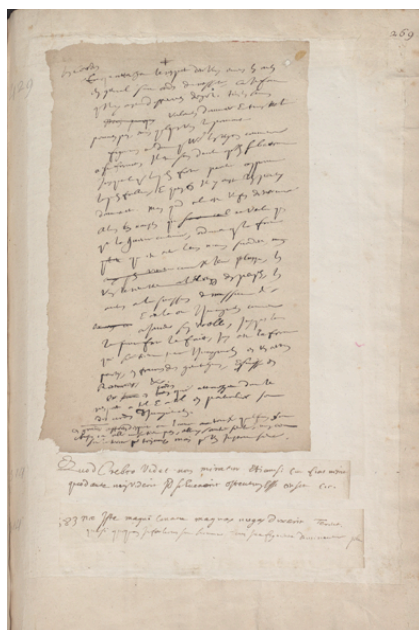
Feuillet complet, de dimensions (L x H) 17,3 cm x 27,2 cm, percé d'un trou d'enfilage en liasse dans sa partie supérieure gauche. Le papier a été signé d'une croix par Pascal. Tous les papiers de la page ont d'abord été collés sur un premier feuillet (montage A) qui a ensuite été collé dans le *Recueil*, dans un cadre formé par quatre bandes de papier (montage B). Un autre fragment a ensuite été ajouté et collé sur la partie supérieure du fragment, dont nous avons dû reconstituer le profil :



[illegible]

22 cards of Quinquagesima.

Feuillet complet, de dimensions (L x H) 17,6 cm x 27,2 cm, percé d'un trou d'enfilage en liasse dans sa partie supérieure droite. Le papier a été signé d'une croix par Pascal. Tous les papiers de la page ont d'abord été collés sur un premier feuillet (montage A) qui a ensuite été collé dans le *Recueil*, dans un cadre formé par quatre bandes de papier (montage B).



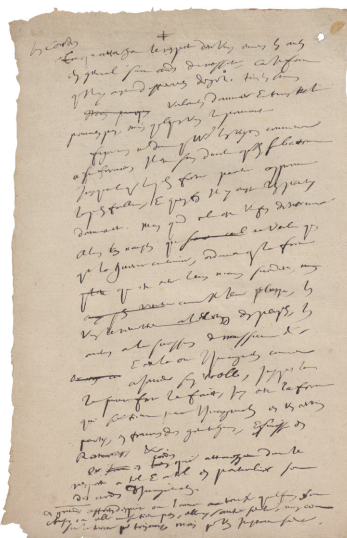
L'écriture est celle de Pascal.

Un seul fragment

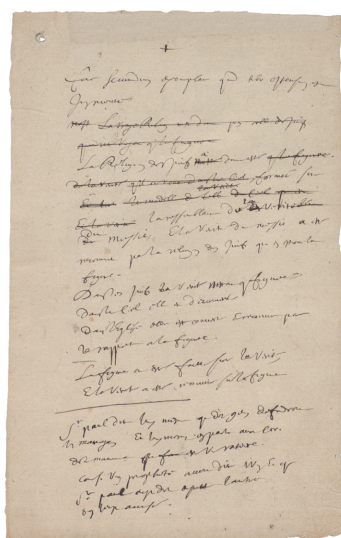
Ernst Pol, *Album* p. 97 : les deux feuillets proviennent d'une feuille de type Main avec fleurette à sept pétales prolongeant le médius, de dimensions (L x H) 35 cm x 27,5 cm. Écartements des pontuseaux : 23 mm. Selon P. Ernst, les feuillets auraient été séparés *post mortem*, ce qui est fort probable : Pascal a plié la feuille en deux et n'a utilisé que l'intérieur ; il a commencé par écrire sur le feuillet de droite puis sur le feuillet de gauche ; il a ensuite percé le cahier ainsi constitué (les deux trous correspondent). Les deux feuillets ont donc été découpés et collés sur deux feuillets consécutifs, qui ont conservé l'ordre des Copies, lors d'un premier collage (montage A). Ces deux feuillets ont ensuite été intégrés dans cet ordre dans le *Recueil* (montage B). Nota : si Pascal avait découpé les feuillets, les trous d'enfilage auraient tous les deux été à gauche. Ce constat justifie que l'on considère cet ensemble comme un fragment unique et non comme deux fragments distincts, comme c'est le cas dans la plupart des éditions modernes.



Filigrane



RO 269-1



RO 270-2

P. Ernst ne dit pas si chaque feuillet porte le filigrane et lequel des deux le porte. Selon Z. Tourneur, seul RO 269-1 porterait le filigrane (à vérifier). Nota : les feuillets de ce type, qui ne portent pas le filigrane, pourraient être confondus avec des feuillets de type RC/DV dont les écartements des pontuseaux sont très proches : 24 mm.