

Recueil des originaux p. 273 n° 2

Je cherche dans l'esprit de appoll
de votre des sens.

tantôt

tant sif fiam que d'au^{ant}roy d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
font. Royl & vye d'au^{ant} q' v' p' d'au^{ant}
d'au^{ant} s'au^{ant} s'au^{ant} s'au^{ant} s'au^{ant} s'au^{ant} s'au^{ant}
v' n' l'au^{ant} n' au^{ant}.

C'est l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
L'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

C'est l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

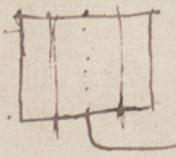
M. l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

Le l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

font l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

leur l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

Je cherche dans l'esprit
de votre des sens.



4 Vous avez beaucoup d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
ou n'au^{ant} ou d'au^{ant}

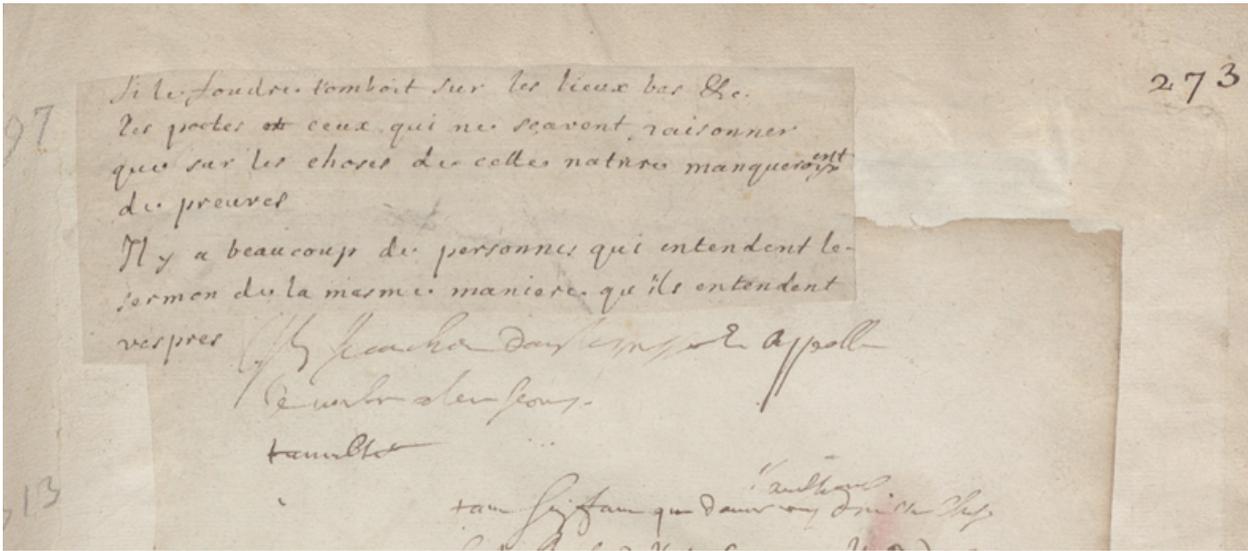
Mais n'au^{ant} n'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

3 | 4 | 2

Le l'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
n'au^{ant} n'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
n'au^{ant} n'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}

n'au^{ant} n'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant} d'au^{ant}
ou d'au^{ant}.

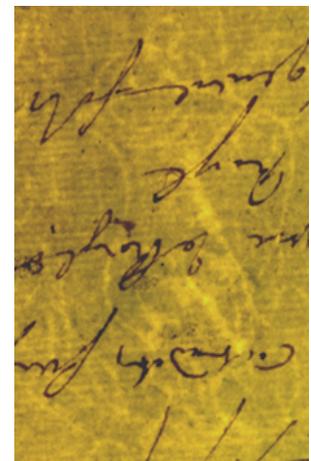
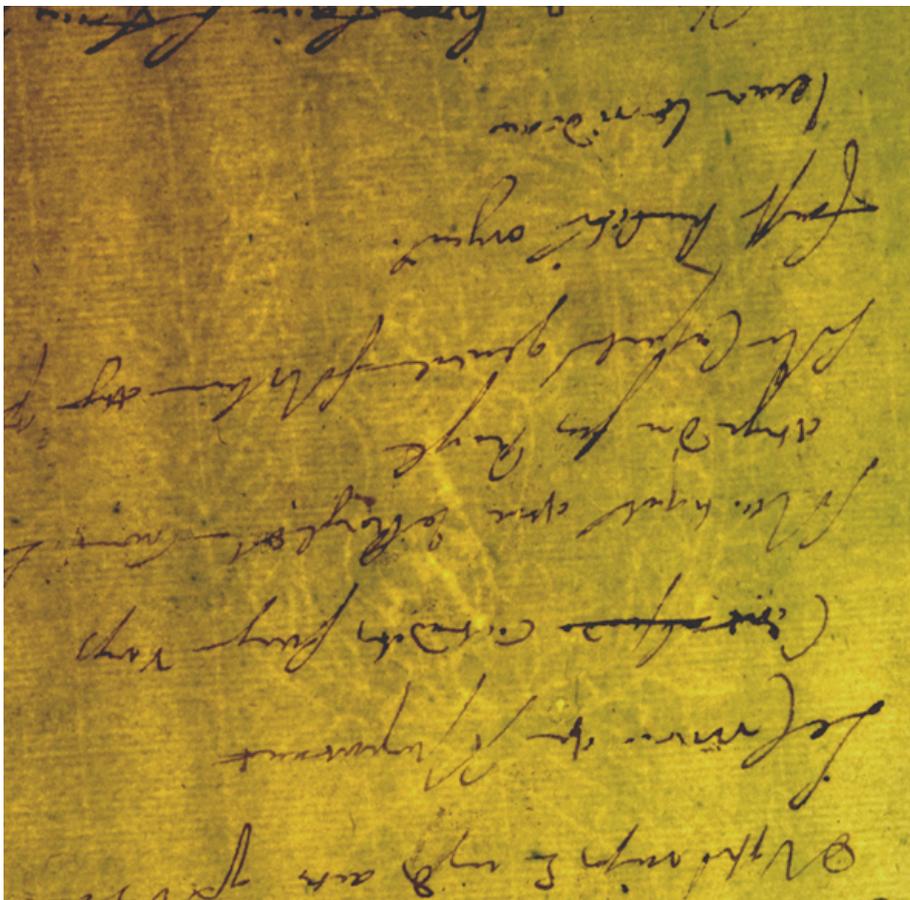
Feuillet complet, de dimensions (L x H) 20,8 cm x 30,3 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Pascal n'a pas signé le feuillet.



Un autre papier a été collé dans le *Recueil*, à cheval sur la partie supérieure du feuillet. Nous avons reconstitué le profil du feuillet qui est visible par transparence.

L'écriture est celle de Pascal.

Album, P. Ernst, p. 3 : le feuillet porte un filigrane de type Pot PC sur la panse, positionné tête-bêche par rapport au texte (Z. Tourneur parlait d'un filigrane B. Rodier). La photo que nous avons prise montre un filigrane en forme de pot, superposé avec celui du support (probablement un filigrane de type Écu 3 annelets, utilisé dans le montage A - voir la description du *Recueil*).

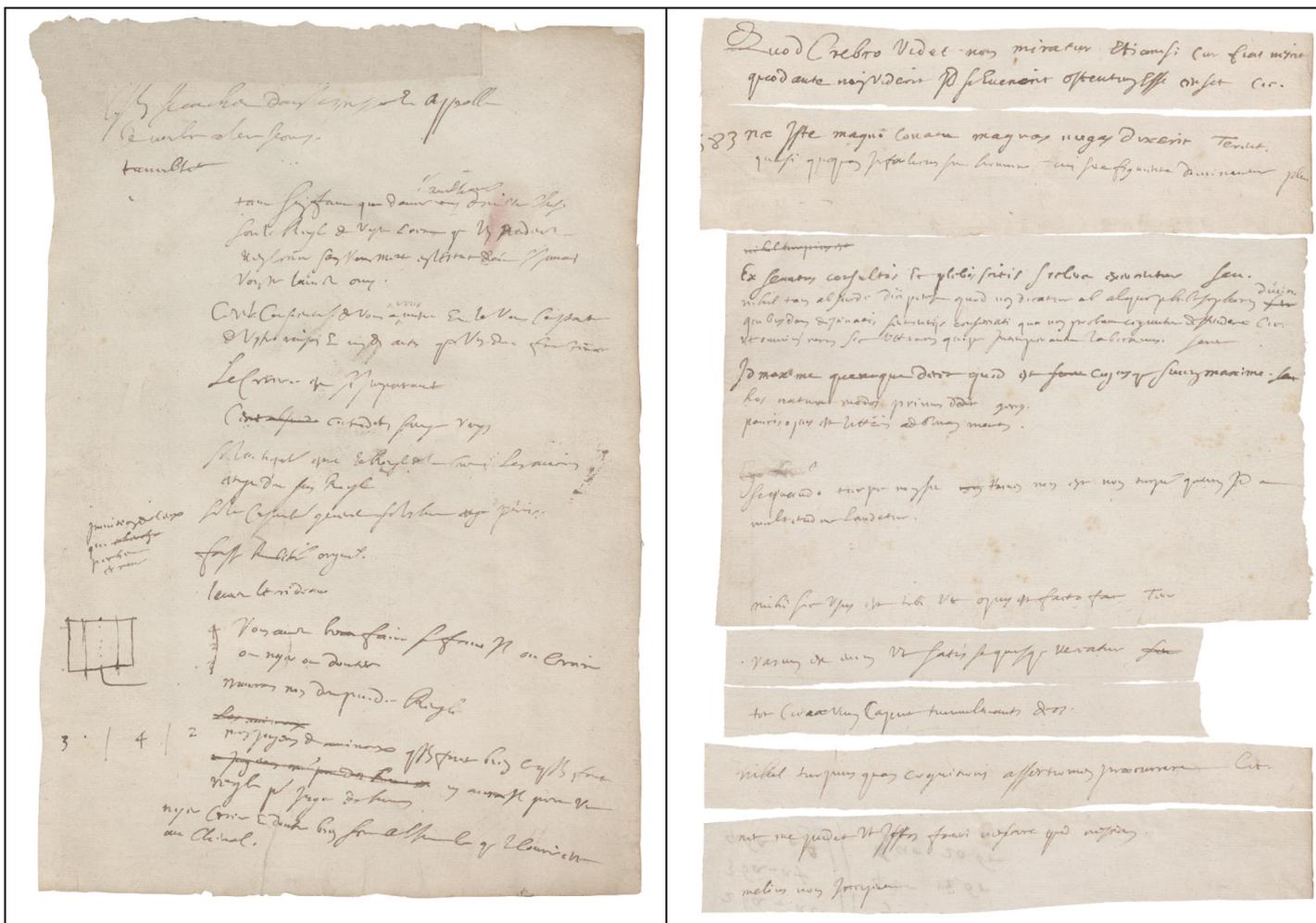


Filigrane de type Pot.
Ce filigrane ressemble à celui de B. Rodier sans le nom du papetier.



Les filigranes de type Pot, comme ceux de type Raisin par exemple, caractérisent un type de papier (dimensions, poids). Ils ne sont donc pas propres à un marchand papetier. Cependant, le dessin du filigrane paraît ici très proche de celui que P. Ernst a observé avec le cartouche B.RODIER. P. Ernst lit les initiales PC sur la partie ventrue du pot (appelée la *panse*). Cette lecture a été confirmée par Pierre Delaunay, "Le papier du manuscrit des *Pensées* de Blaise Pascal", *Bulletin de la librairie ancienne et moderne*, n° 150, décembre 1972, qui signale que la lecture PC est difficile.

Selon Ernst, *Album* p. 3, le dossier *Règle de la créance* (série XX de L. Lafuma) a été entièrement écrit sur deux feuillets qui proviennent d'une feuille unique (43 cm x 31,5 cm) de type Pot PC sur la panse (type de papier que Ernst aurait observé : le feuillet de gauche porterait le filigrane et l'autre feuillet n'en porterait pas). Les écartements des pontuseaux seraient de 17 mm (à vérifier). Ernst pense de plus que la feuille était intacte à la mort de Pascal :



RO 273-2 - Laf. 504-505, Sel. 672
dim. 20,8 cm x 30,3 cm

Feuillet reconstitué (*Album*, p. 3)
dim. totale 20,1 cm x 29,9 cm

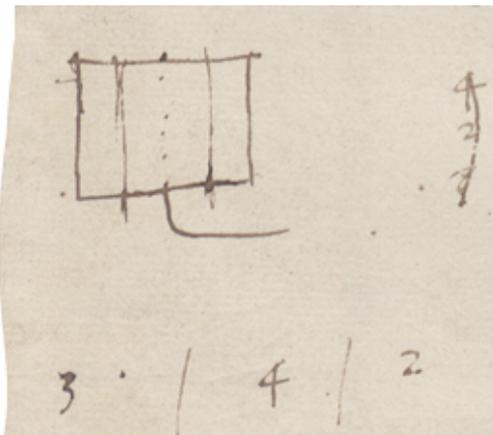
- RO 269-2 - Laf. 506, Sel. 673
- RO 269-3 - Laf. 506, Sel. 674
- RO 214-3 - Laf. 507, Sel. 675
- RO 295-3 - Laf. 508, Sel. 676
- RO 295-4 - Laf. 508, Sel. 677
- RO 295-5 - Laf. 508, Sel. 678
- RO 295-6 - Laf. 508, Sel. 679

Aucune marque commune ne vient confirmer cette reconstitution. Le trait supplémentaire dans le papier 295-5 au-dessus du deuxième mot est peut-être un coup de crayon mais il est difficile de le savoir ; il ne continue sur aucun de ces papiers. Contrairement au dossier *Prophéties IV* (série XV de Lafuma), le découpage n'est pas lié au collage des papiers dans le *Recueil* : 4 papiers ont été collés sans en changer l'ordre sur une même page. De plus, on peut observer que les grands espaces blancs laissés par Pascal sur les fragments n'ont pas été rognés.

Conclusion

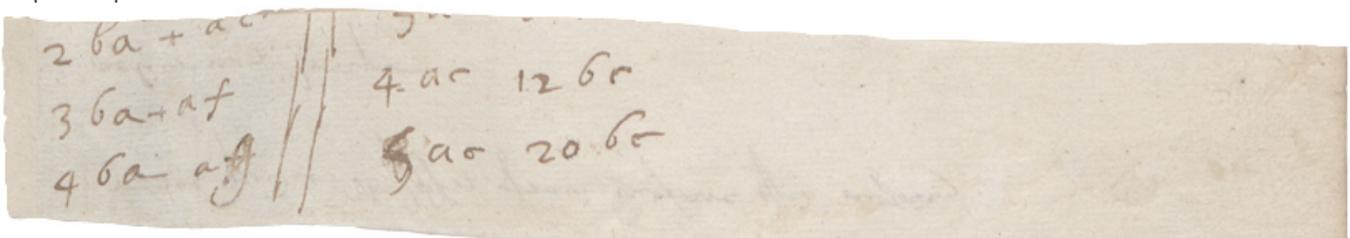
Pascal a probablement utilisé une seule feuille pour écrire les notes du dossier *Règle de la créance*. Rien ne permet cependant d'affirmer que la feuille a été laissée intacte par Pascal. Si l'on ne peut pas affirmer que Pascal a écrit les notes du second feuillet dans l'ordre où elles ont été retrouvées (c'est-à-dire selon l'ordre des Copies), on peut constater que les citations ont été prélevées en deux phases distinctes dans l'édition de 1652 des *Essais* de Montaigne, entre lesquelles a eu lieu un changement de plume : Les citations *Quod crebro videt non miratur...* (RO 269-2), *Næ iste magno conatu...* (RO 269-3), *Ex senatusconsultis et plebiscitis...* et *Id maxime quemque decet...* (RO 214-3) ont été relevées dans la première phase, respectivement dans les pages 524, 583 et 588 (donc dans l'ordre des *Essais*). Les autres citations ont été ajoutées dans le désordre comme le montre le papier RO 214-3 (fragment n° 4) dont les citations proviennent successivement des pages 399, 409, 772, 136, 773, 460 et 125.

Notes destinées, selon Z. Tourneur, au *Traité de L'Équilibre des liqueurs*



Pascal a dessiné un schéma dans la marge de gauche du feuillet RO 273-2, suivi de trois chiffres 3 . / 4 . / 2. séparés par des traits verticaux, qui semblent correspondre aux trois colonnes du schéma. Pascal avait d'abord écrit verticalement, à droite du schéma, les chiffres 4, 2 et 8 qu'il a barrés (à moins qu'il ait voulu les séparer du texte situé plus à droite). Cette réflexion a été écrite avant le texte situé plus à droite puisque celui-ci est décalé.

L'utilisation d'une même feuille pour écrire les notes tirées des *Essais* de Montaigne semble se confirmer : Pascal a aussi écrit des expressions algébriques au verso du papier RO 295-6 : le texte est écrit tête-bêche par rapport au recto ; le haut de ces expressions correspondait à la partie inférieure du feuillet originel selon la reconstitution proposée par Ernst.



Transcription :

2 ba + ac // 3 (ou 5 ou 9) (...)
3 ba + af // 4 ar 12 br
4 ba afg // 8 ar 20 br

Remarque : on retrouve les chiffres 3, 4 et 2 du schéma mais dans un autre ordre.

Voir le commentaire sur la nature et la signification de ces graffiti.