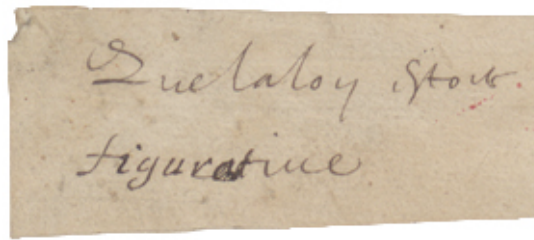
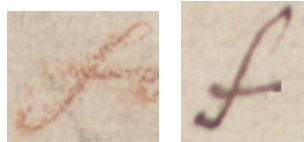


Recueil des originaux p. 29 n° 2



Petit papier de forme rectangulaire, de dimensions (L x H) 6,9 cm x 3 cm. La partie déchirée dans l'angle supérieur gauche pourrait correspondre à un trou d'enfilage en liasse qu'on a déchiré en défaisant la liasse.

Si l'écriture du début de l'expression est celle de Pascal, en revanche, le mot *figurative* a été écrit par le secrétaire assidu de Pascal dont le f est caractéristique : on trouve par exemple ce même f écrit à la sanguine sur le papier RO 467-7 de *Fausseté* 1 (Laf. 203, Sel. 235), et écrit à la plume sur le papier RO 191-1 de *Grandeur* 6 (Laf. 110, Sel. 142) :



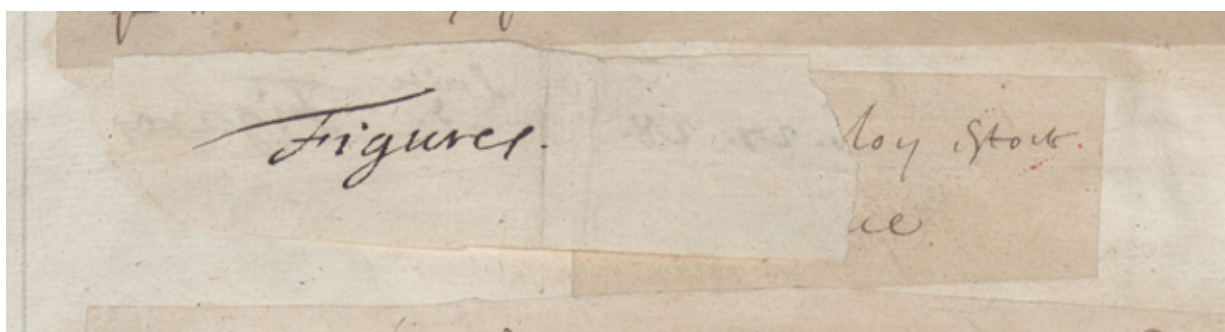
Selon Pol Ernst, *Les Pensées de Pascal, Géologie et stratigraphie*, p. 307, le papier ne porte pas de filigrane. L'écartement entre les pontuseaux serait de 20 mm. Le papier est peut-être issu de la variété de feuille au double filigrane Cadran d'horloge & Armes de France et Navarre / P ♥ H.

Selon L. Lafuma (éd. du Luxembourg, 1951, tableau récapitulatif, p. 163) ce papier serait une **étiquette de liasse** qui a été enfilée au-dessus de la liasse. Cette hypothèse a été reprise par P. Ernst.

Remarques

Deux autres papiers ont été reconnus comme étant des étiquettes de liasses. Voir notre commentaire sur ces papiers dans la description du papier RO 21-1 de *Misère* 15 (Laf. 69, Sel. 103).

Un papier non autographe, qui porte le titre *Figures.* au recto et 6 27. 28. *Suite de Figu* au verso, a été collé par dessus le fragment :



Verso :

Plusieurs papiers de ce type, qui ne portent que des titres et écrits de la même main, ont été ajoutés dans le *Recueil des originaux* par dessus ou à côté de fragments de même thème. Selon J. Mesnard, ces titres ont été écrits après la mort de Pascal. L'origine est inconnue.

Nota : le chapitre XII de l'édition de Port-Royal est intitulé *Figures*. P. Faugère et G. Michaut ne mentionnent pas ce papier. L'édition phototypique de L. Brunschvicg de 1905 montre ce papier, en partie replié :

