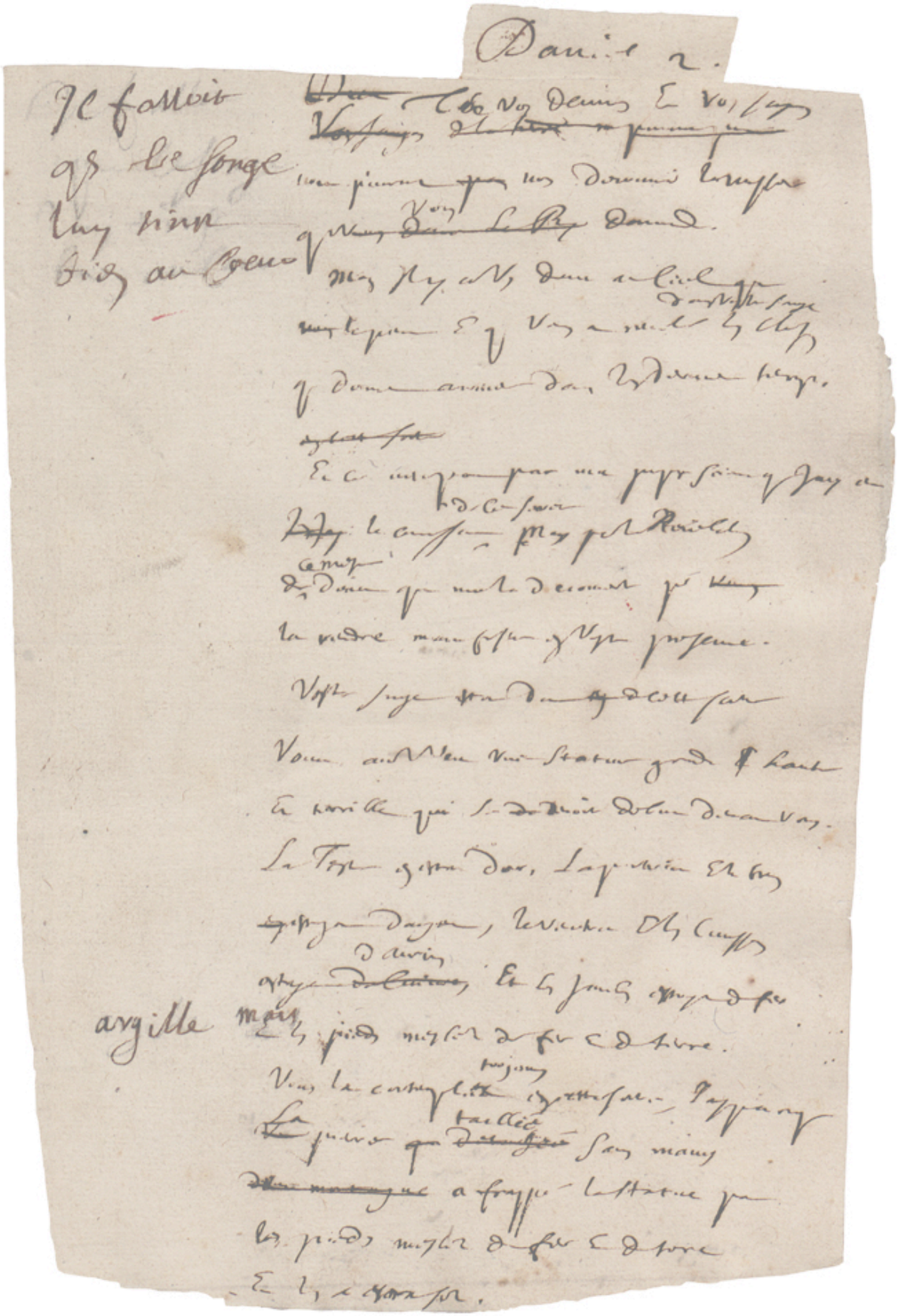
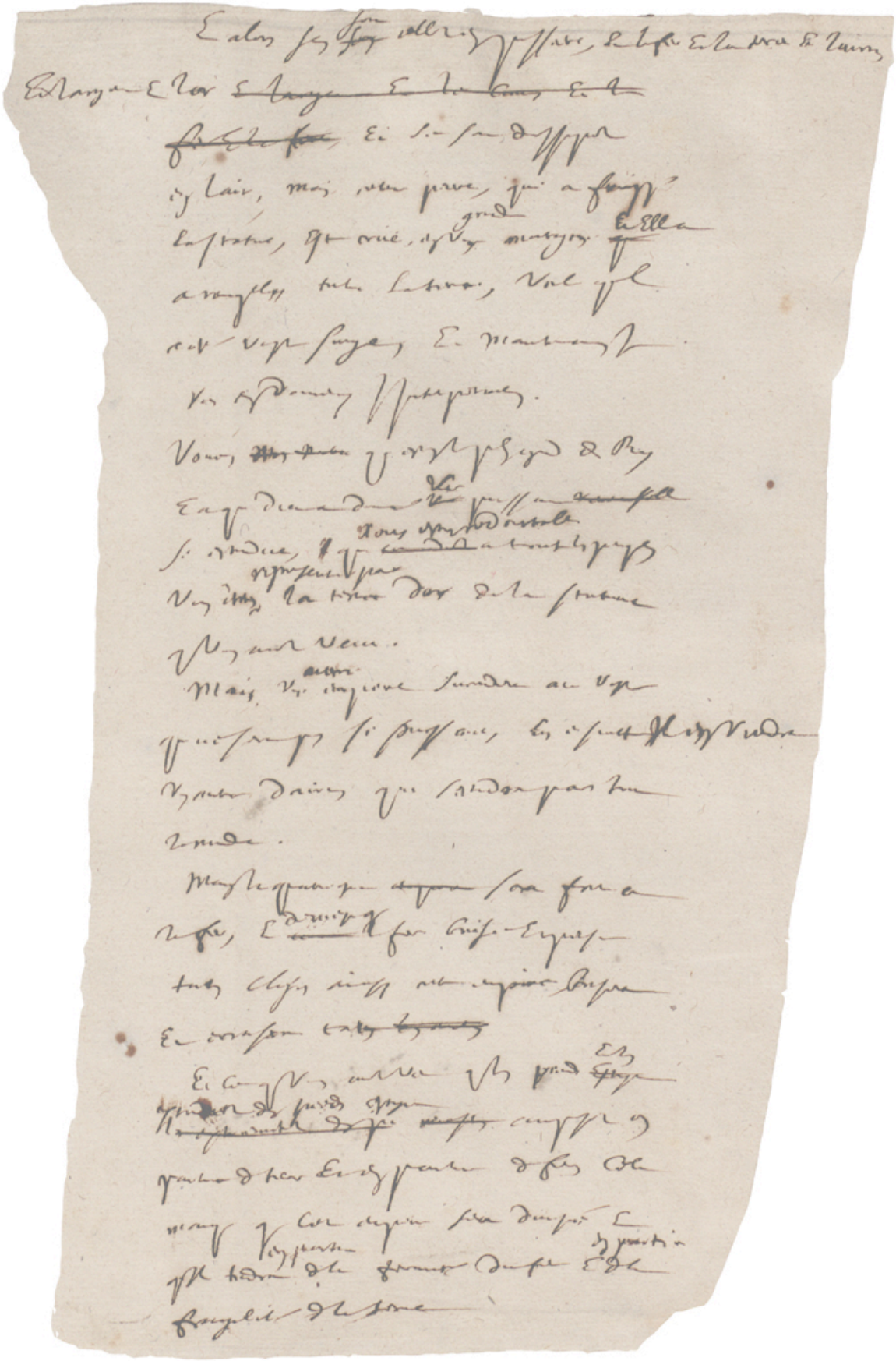
***Recueil des originaux* p. 309 n° 2** : dim (L x H) 16,1 cm x 23,5 cm



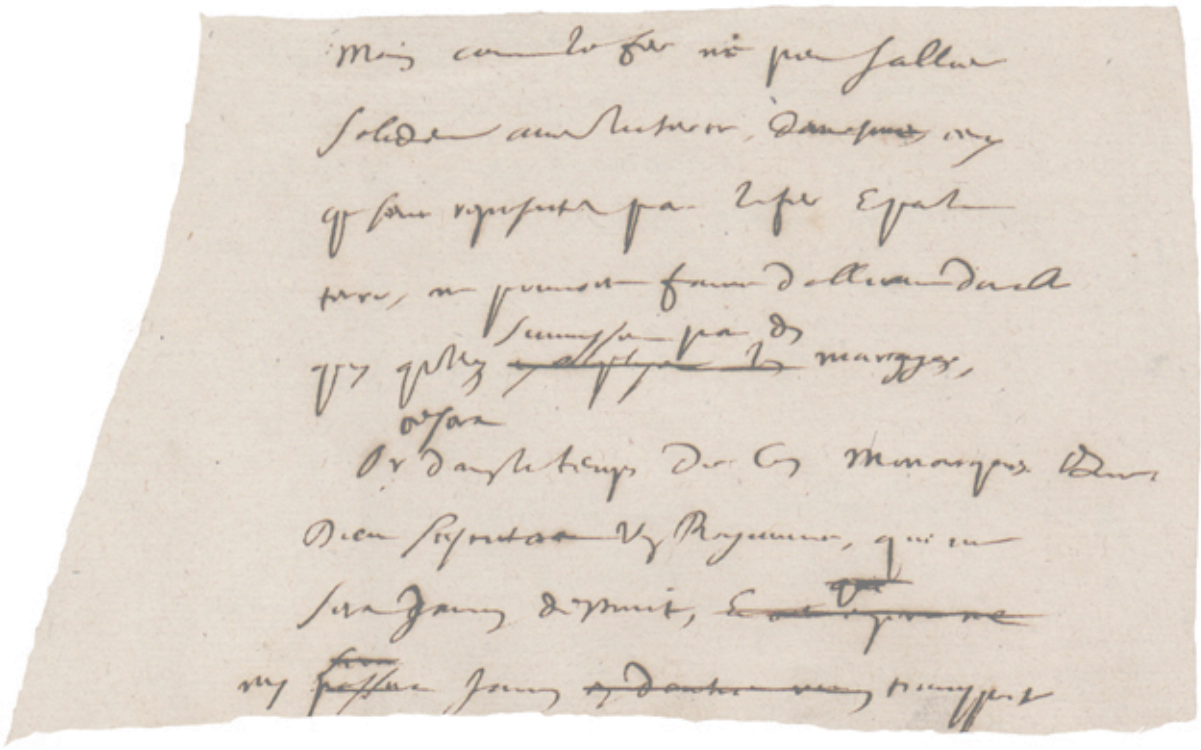
Nota : le titre a été séparé du corps du texte pour gagner de la place, puis a été collé plus près du texte. Le trait horizontal, visible dans la partie inférieure du papier, provient du report du cadre tracé au crayon sur la page 308.

***Recueil des originaux* p. 311 n° 1** : dim (L x H) 17,2 cm x 25,9 cm

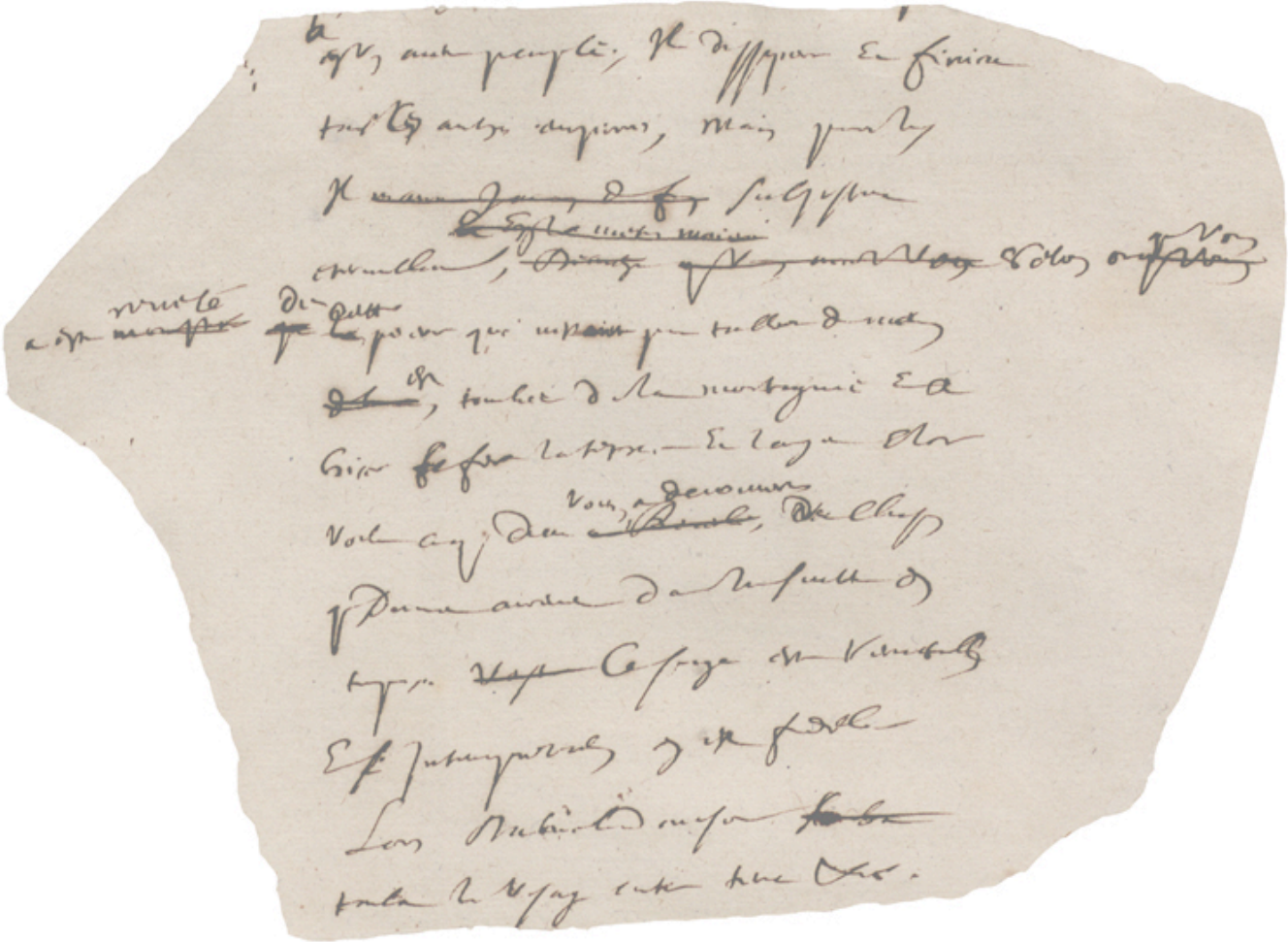


Nota : le trait horizontal, visible dans la partie supérieure du papier, provient d'un report du cadre tracé au crayon sur la page 310.

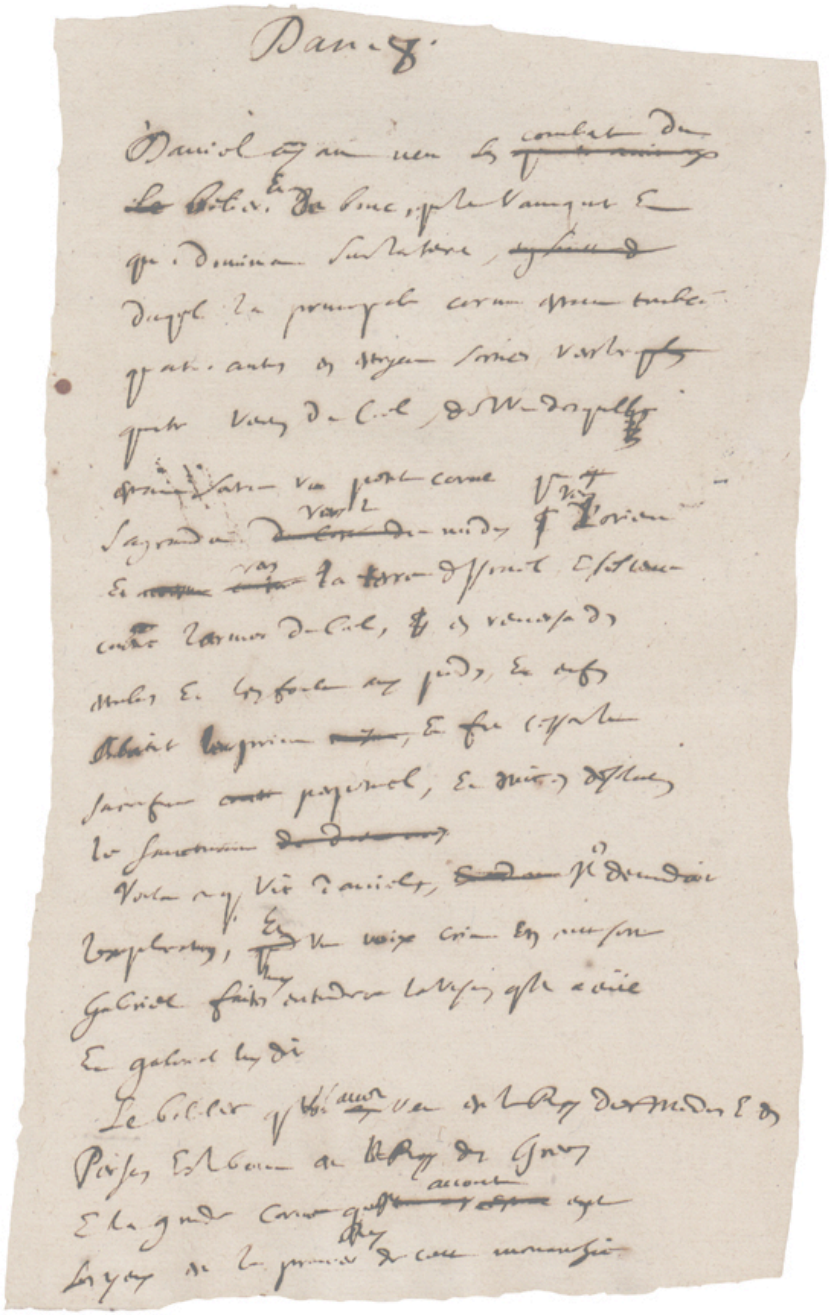
***Recueil des originaux* p. 311 n° 2** : dim (L x H) 15,3 cm x 9,4 cm



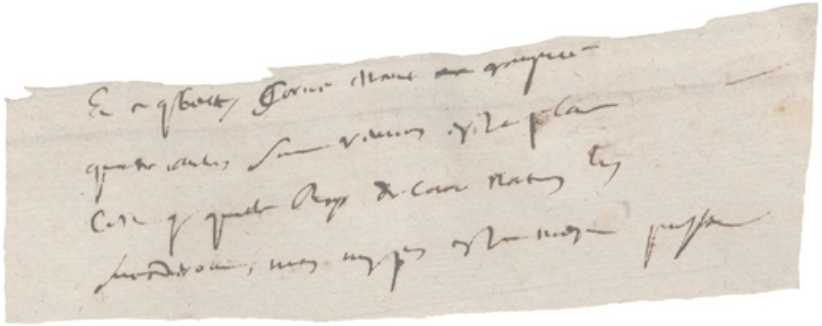
***Recueil des originaux* p. 313 n° 1** : dim (L x H) 18,3 cm x 13,4 cm



***Recueil des originaux* p. 313 n° 2** : dim (L x H) 12,7 cm x 21,3 cm



***Recueil des originaux* p. 315 n° 1** : dim (L x H) 12,7 cm x 5,2 cm



Nota : le trait horizontal, visible dans la partie supérieure du papier, provient du report du cadre tracé au crayon sur la page 314.

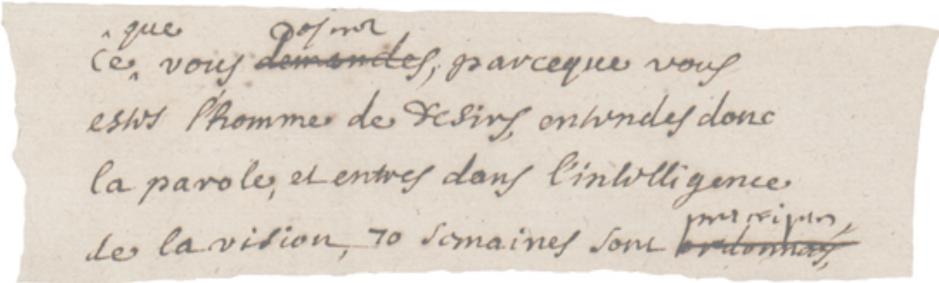
***Recueil des originaux* p. 315 n° 2** : dim (L x H) 14,7 cm x 26,5 cm

Or sur la ~~fin de leur règne~~ durée de
ces Royaumes, les ~~péchés~~ iniquités
estant accrues, il s'élèvera un Roy
insolent et ~~puissant~~ fort, mais d'une
puissance empruntée, auquel toutes choses
succéderont à son gré, et il mettra en ~~...~~
désolation ~~le peuple saint~~ le peuple des saints
~~Et réussissant dans ses entreprises par~~
réussissant dans ses entreprises avec ~~...~~ esprit double
et ~~...~~
trompeur il en tuera plusieurs, et s'élèvera
enfin contre le prince des princes, mais
il ~~mourra~~ périra malheureusement, et non pas
toutefois par une main violente.

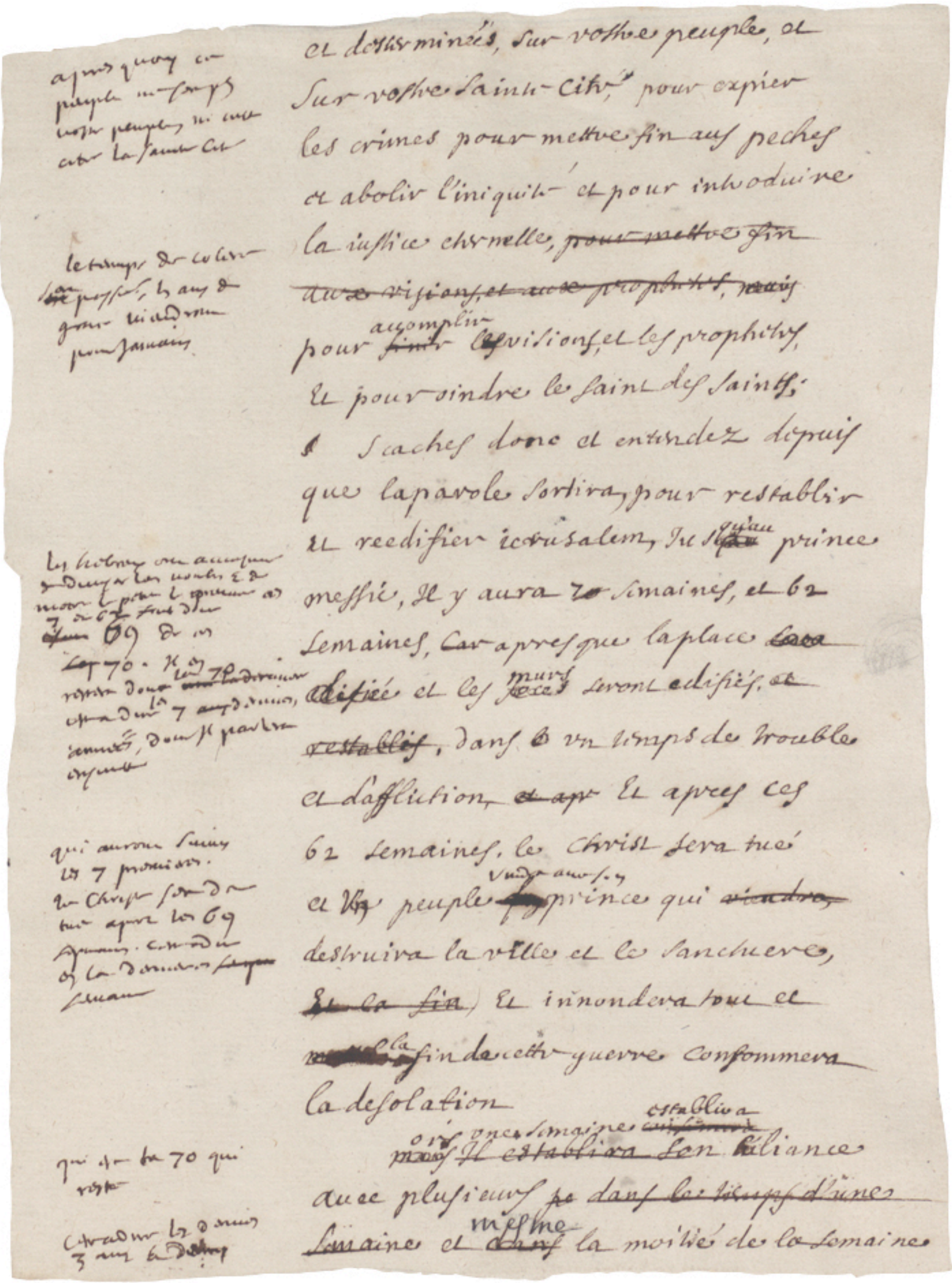
Daniel 9. 20

Comme je priois Dieu de tout mon
cœur et qu'en ~~...~~ confessant mon
peché et celuy de tout mon peuple
j'estois prosterné devant mon dieu,
~~Les priant de tout mon cœur,~~ ~~voicy~~
Voicy gabriel lequel j'avois veu en vision
dès le commencement ~~dans mes visions~~
vint a moy et me toucha au temps
du sacrifice du vespre et me
donnant l'intelligence me dit Daniel
Je suis venu a vous pour vous ouvrir
la connoissance des [d'abord] le commencement de
vos prieres Je suis venu pour vous descouvrir

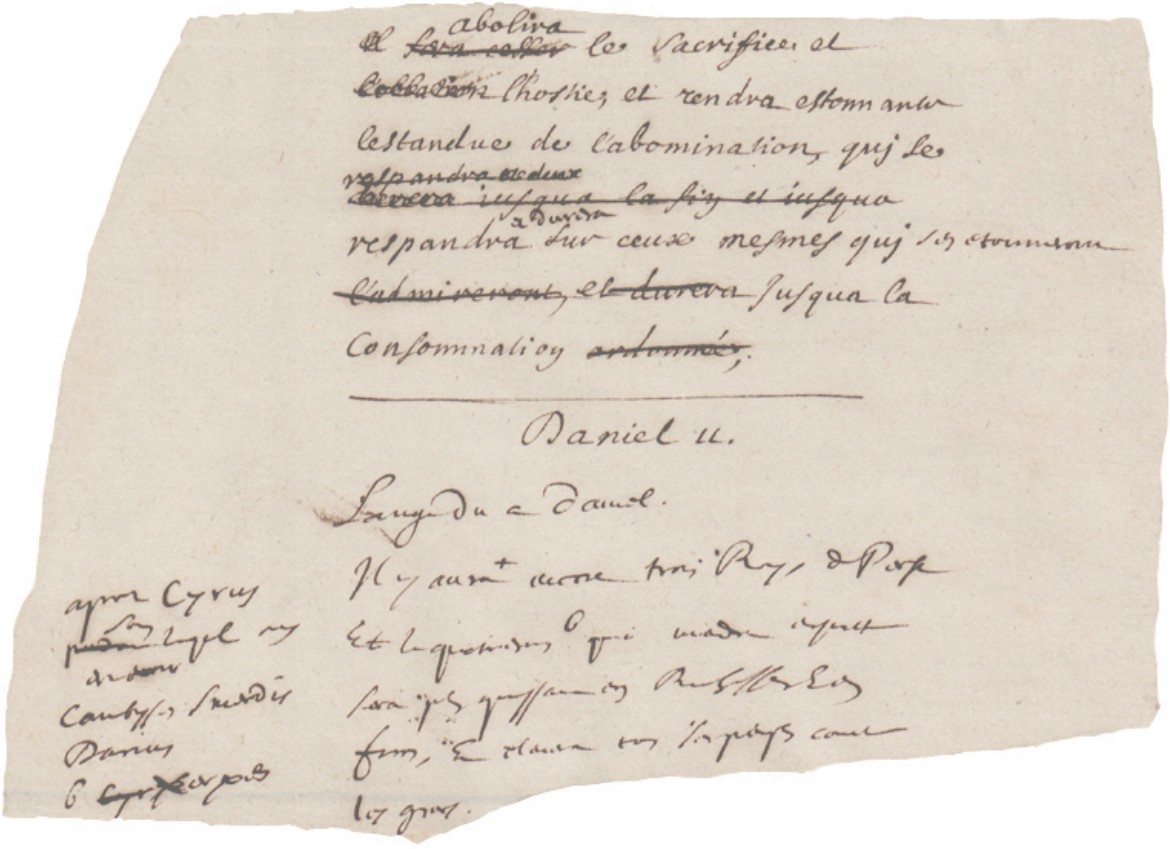
***Recueil des originaux* p. 315 n° 3** : dim (L x H) 13,4 cm x 4,1 cm


ce que vous ~~demandes~~ desirez, parceque vous
estes l'homme de desirs, entendes donc
la parole, et entres dans l'intelligence
de la vision, 70 semaines sont ~~ordonnées~~ prescriptes

***Recueil des originaux* p. 289 n° 1** : dim (L x H) 17,3 cm x 23 cm

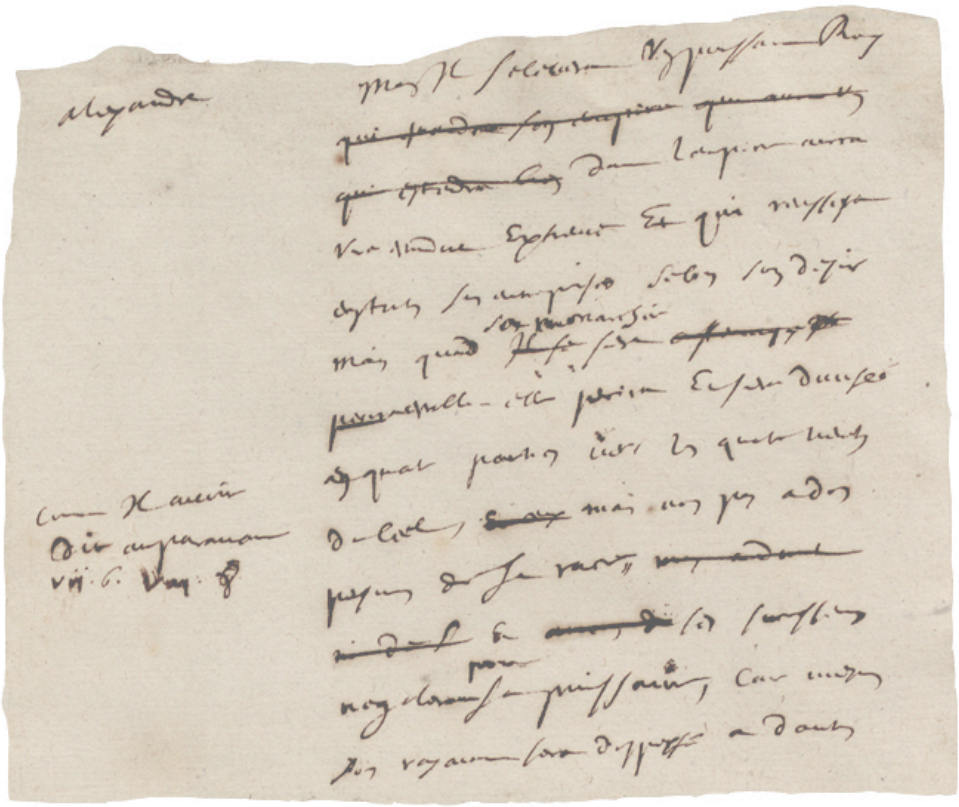

et determinées, sur vostre peuple, et
sur vostre sainte cité, pour expier
les crimes pour mettre fin aux peches
et abolir l'iniquité et pour introduire
la justice eternelle, ~~pour mettre fin~~
~~aux visions et aux prophetes, mais~~
pour ~~finir~~ accomplir les visions et les prophéties,
et pour oindre le saint des saints.
Sachez donc et entendez depuis
que la parole sortira, pour restablir
et reedifier Jerusalem, jusqu'au prince
messie, il y aura 7 semaines, et 62
semaines, car apres que la place ~~sera~~
~~edifiée~~ et les murs seront edifiés ~~et~~
~~restablis~~, dans un temps de trouble
et d'affliction ~~et apr~~ et apres ces
62 semaines, le Christ sera tué
et un peuple viendra avec son prince qui ~~viendra~~
destruira la ville et le sanctuaire,
~~et la fin~~ et innondera tout et
la fin de cette guerre consommera
la desolation
or une semaine establira
~~mais~~ ~~Il establira son~~ alliance
avec plusieurs ~~dans le temps d'une~~
~~semaine~~ et ~~dans~~ mesme la moitié de la semaine

***Recueil des originaux* p. 289 n° 2** : dim (L x H) 18,7 cm x 13,5 cm

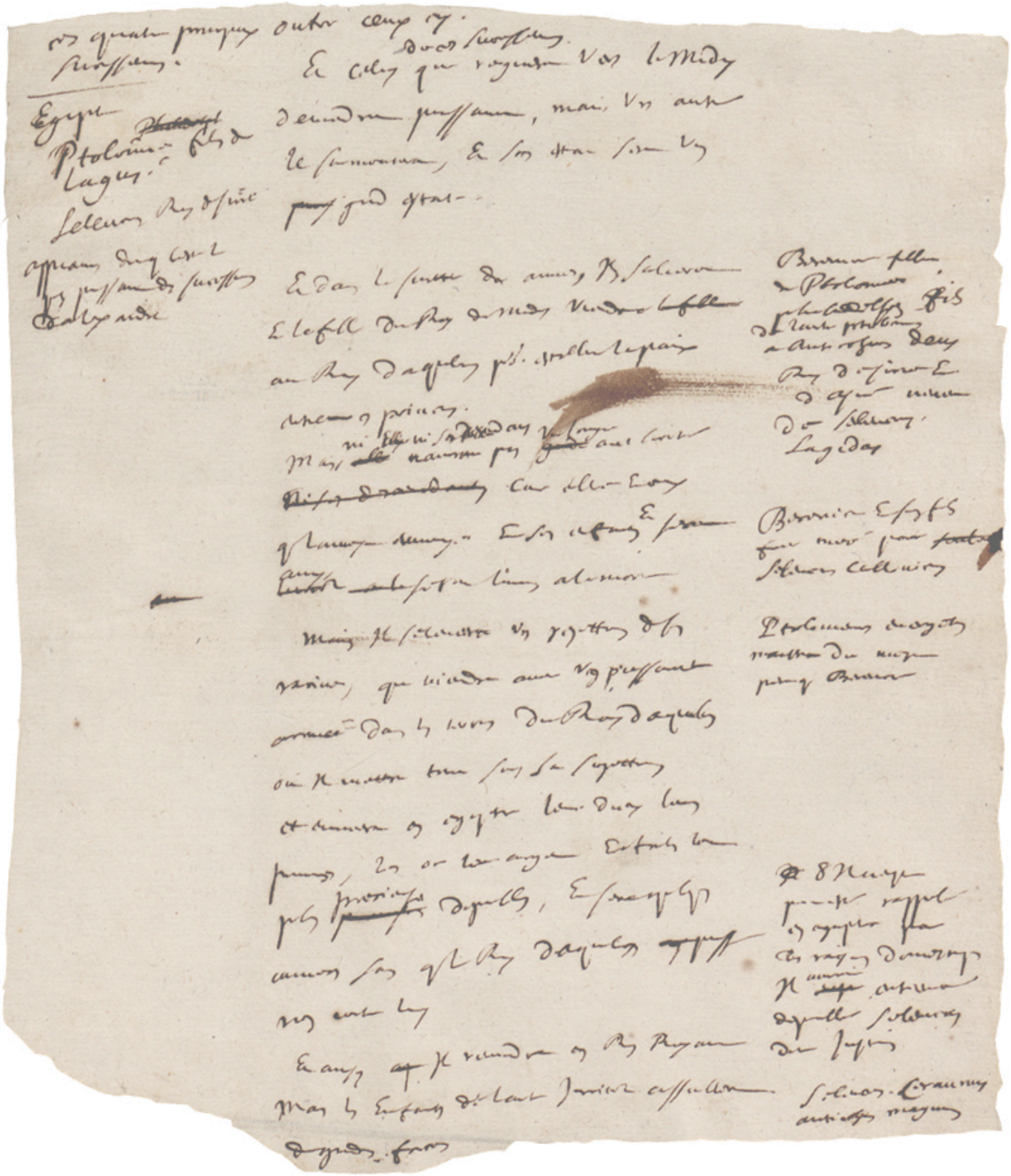


Nota : le trait horizontal, visible dans la partie inférieure du papier, provient du report du cadre tracé au crayon sur la page 288.

***Recueil des originaux* p. 291 n° 1** : dim (L x H) 15,9 cm x 13,3 cm

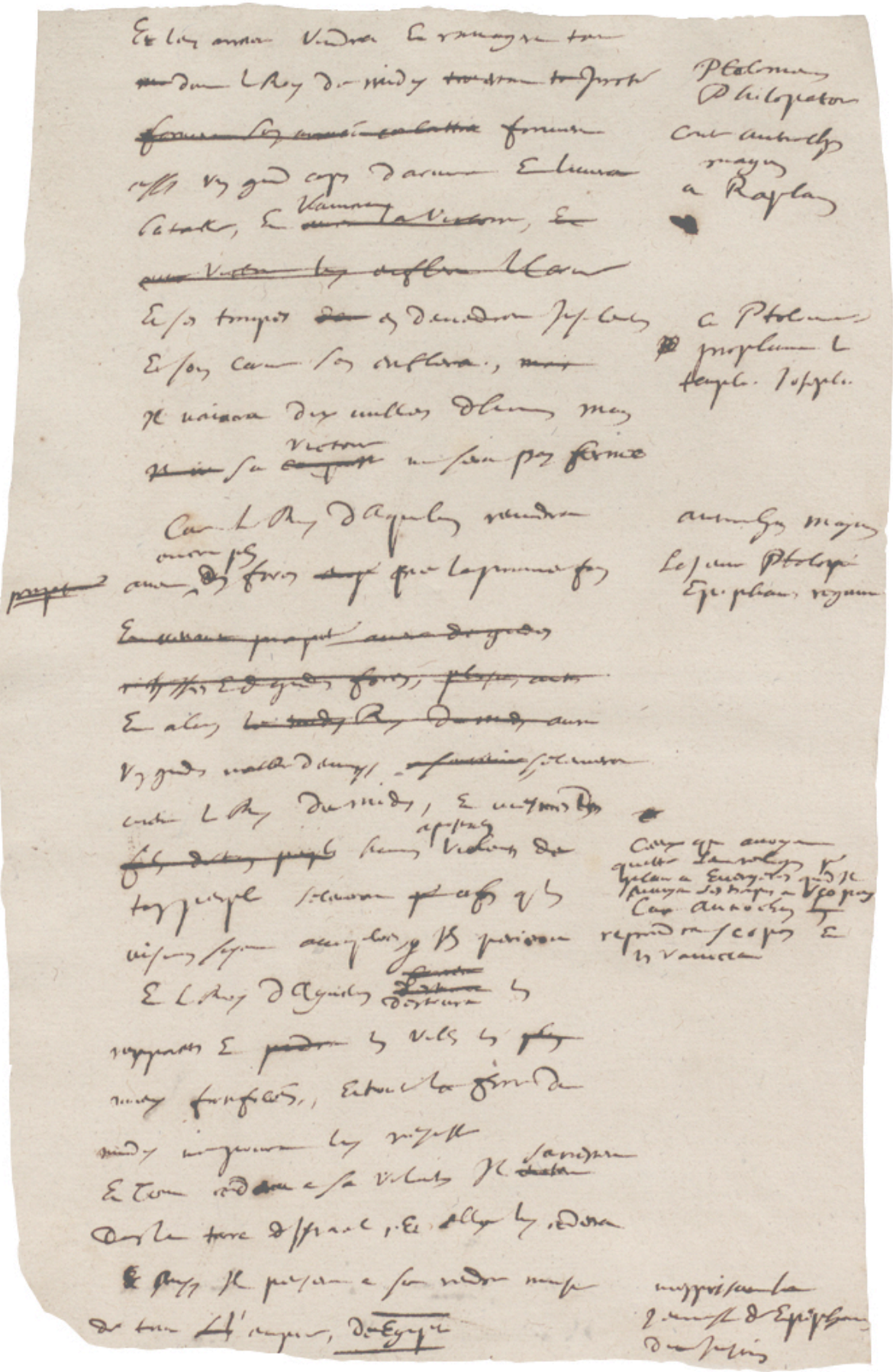


***Recueil des originaux* p. 291 n° 2** : dim (L x H) 19,7 cm x 22,8 cm

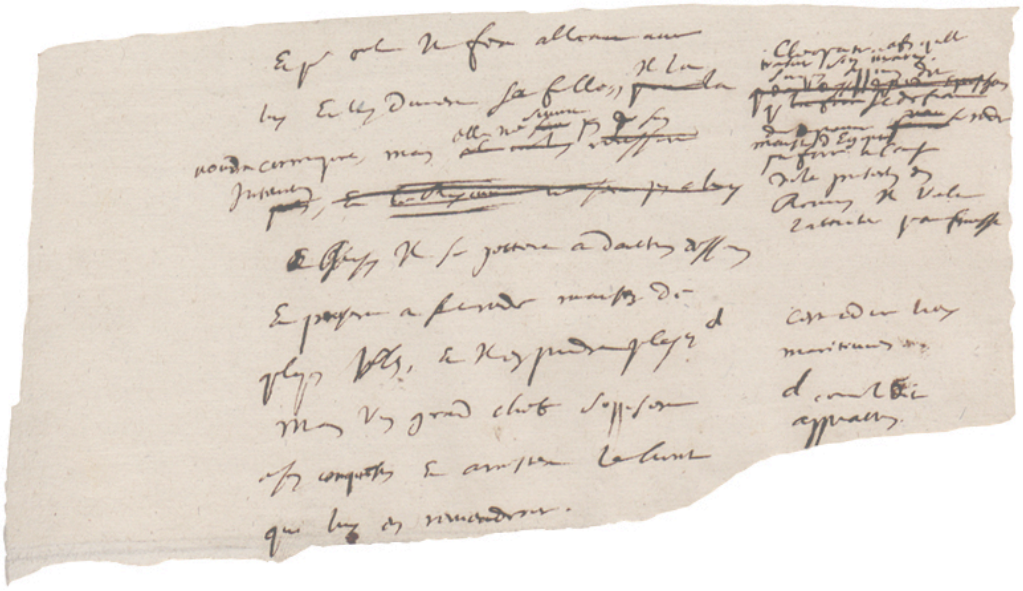


Nota : le trait horizontal, visible dans la partie inférieure du papier, provient du report du cadre tracé au crayon sur la page 290.

***Recueil des originaux* p. 293 n° 1** : dim (L x H) 16,4 cm x 25,1 cm

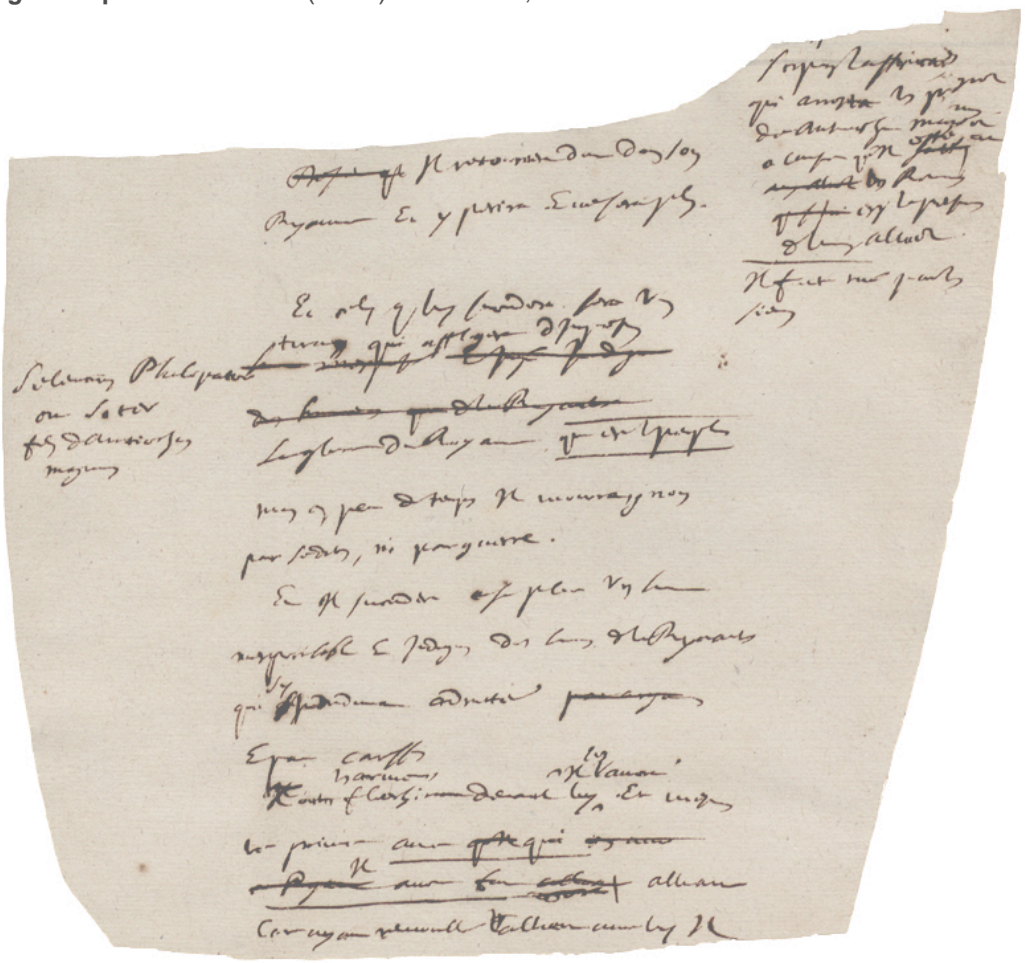


***Recueil des originaux* p. 293 n° 2** : dim (L x H) 18,8 cm x 10,7 cm



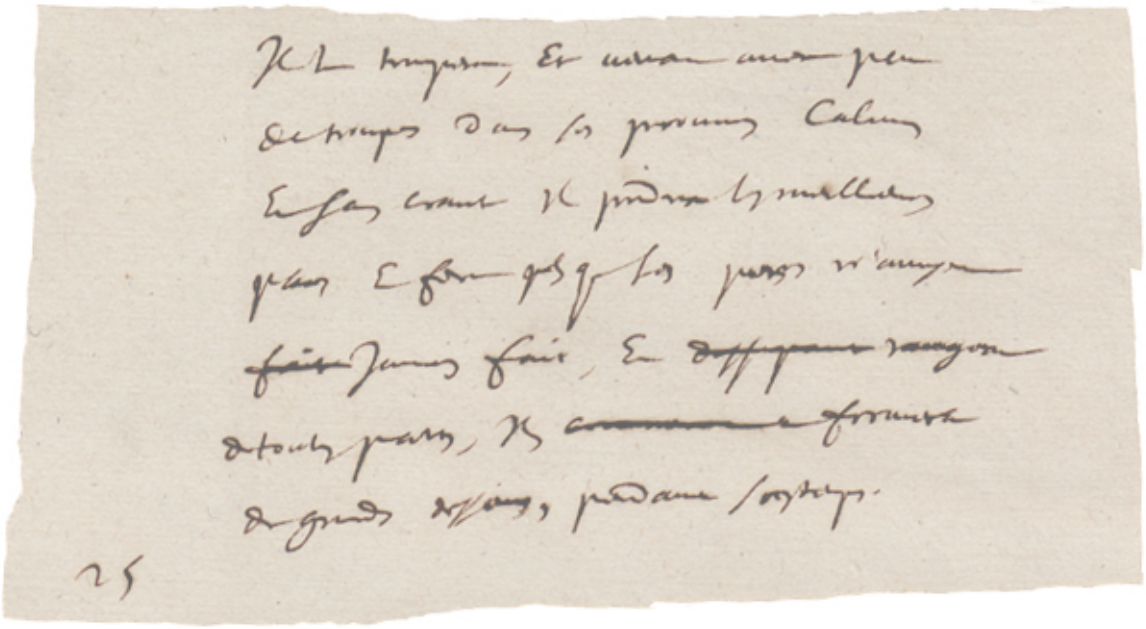
Nota : le trait horizontal, visible dans la partie inférieure du papier, provient du report du cadre tracé au crayon sur la page 292.

***Recueil des originaux* p. 295 n° 1** : dim (L x H) 19 cm x 17,7 cm



Nota : le trait horizontal, visible dans la partie supérieure droite du papier, provient du report du cadre tracé au crayon sur la page 294.

***Recueil des originaux* p. 295 n° 2** : dim (L x H) 14,7 cm x 8 cm

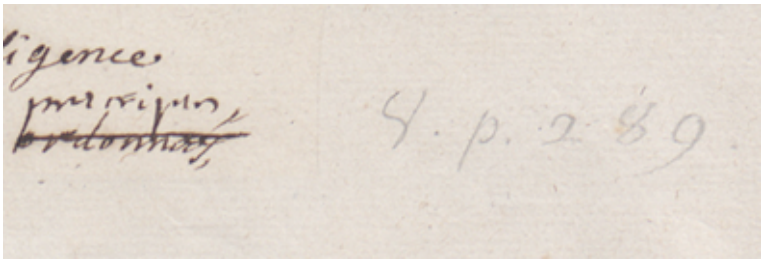


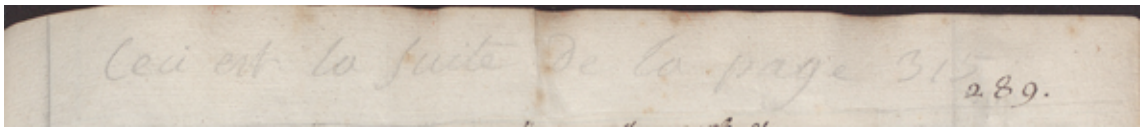
Le texte de *Prophéties* III (série XIV, selon L. Lafuma) a été écrit sur 16 papiers qui ont été conservés dans le *Recueil des originaux*. Ces papiers ont été collés, selon l'ordre du texte fourni par les Copies [(1)], sur les pages 309 (un papier), 311 (deux papiers), 313 (deux papiers), 315 (trois papiers), 289 (deux papiers), 291 (deux papiers), 293 (deux papiers) et 295 (deux papiers).

[(1)] L'ordre du texte est celui de la Bible (*Daniel* 2, *Daniel* 8, *Daniel* 9.20, *Daniel* 11).

Tous les papiers ont été rognés. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Aucun texte n'a été écrit au verso.

L'indication « V. p. 289 » a été ajoutée au crayon à droite du papier *RO* 315-3. « Ceci est la suite de la page 315 » a aussi été écrit au crayon en haut de la page 289 (nota : *ceci* et non *cecy*). On remarquera que l'écriture du numéro 289 est la même sur l'avertissement et le numéro de page.





Pourquoi la deuxième partie du dossier se retrouve dans le *Recueil* avant la première

Les pages 309 à 315 sont situées à la fin du cahier n° 26 du *Recueil*.

Les pages 289 à 295 correspondent au début du cahier n° 25.

Le dossier *Prophéties* IV (série XV, selon L. Lafuma) a été collé à la fin du cahier 28 puis sur le cahier 26.

L'ordre de collage de ces deux dossiers est donc cahier 28 (début de *Prophéties* IV) puis cahier 26 (fin de *Prophéties* IV puis début de *Prophéties* III) puis cahier 25 (fin de *Prophéties* III). Selon L. Lafuma *Recherches pascaliennes*, Delmas, 1949, qui considère que les papiers de ces deux dossiers ont été conservés dans l'ordre des textes puis découpés et collés en évitant de les mélanger, les cahiers étaient dans l'ordre 28 - 26 - 25 avant que le *Recueil* soit relié et que les cahiers soient numérotés.

Type d'écriture

L'écriture est celle de Pascal sauf le texte intitulé *Daniel 9, 20* (papiers *RO* 315-2, 315-3, 289-1, 289-2) qui a été écrit par un secrétaire puis complété par Pascal. Quelques mots ont été écrits au crayon par Pascal puis repassés à la plume par une main étrangère dans la marge de gauche du papier *RO* 309-2.

Reconstitution des feuilles originelles

Ernst Pol, *Album*, p. 98 : le papier *RO* 309-2 porte un filigrane IHS / P ♦ C / L. Le feuillet dont est issu ce papier était probablement intact à la mort de Pascal. Les écartements des pontuseaux seraient de 17 mm / 18 mm / 19 mm / 20 mm. Selon P. Ernst, les feuilles alternent un feuillet avec filigrane et un feuillet sans.

Ernst Pol, *Album*, p. 99 : le papier *RO* 311-1 porte un filigrane IHS / P ♦ C / L. Le feuillet dont est issu ce papier était probablement intact à la mort de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 100 : le papier *RO* 311-2 ne porte pas de filigrane. Il serait issu d'un feuillet de type IHS / P ♦ C / L. Le papier *RO* 313-1 porte un filigrane IHS / P ♦ C / L. Ces deux papiers sont issus d'un même feuillet (voir sa reconstitution). Le feuillet dont sont issus ces papiers était probablement intact à la mort de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 101 : les papiers *RO* 313-2 et *RO* 315-1 ne portent pas de filigrane. Ils seraient issus d'un même feuillet de type IHS / P ♦ C / L (voir sa reconstitution). Le feuillet dont sont issus ces papiers était probablement intact à la mort de Pascal. NDLR : P. Ernst ne dit pas s'il a mesuré les pontuseaux qui seraient à vérifier. Ce feuillet pourrait aussi bien être issu d'une feuille de type IHS / P ♦ C.

Ernst Pol, *Album*, p. 102 : le papier *RO* 315-2 porte un filigrane IHS / P ♦ C / L. Le feuillet dont est issu ce papier était probablement intact à la mort de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 103 : le papier *RO* 315-3 ne porte pas de filigrane. Il serait issu d'un feuillet de type IHS / P ♦ C (sans le L). Le papier *RO* 289-1 porte un filigrane IHS / P ♦ C. Ces deux papiers sont issus d'un même feuillet (voir sa reconstitution). Le feuillet dont sont issus ces papiers était probablement intact à la mort de Pascal.

NDLR : P. Ernst ne dit pas si les écartements des pontuseaux sont identiques aux feuillets de type IHS / P ♦ C / L.

Ernst Pol, *Album*, p. 104 : les papiers *RO* 289-2 et 291-1 portent un fragment du filigrane IHS / P ♦ C (NDLR : nous avons pu vérifier sa présence p. 289 mais pas à la page 291). Ces deux papiers seraient issus d'un même feuillet qui était probablement intact à la mort de Pascal. NDLR : seules les photos des fragments du filigrane pourraient nous assurer de cette reconstitution.

Ernst Pol, *Album*, p. 105 : le papier *RO* 291-2 porte un filigrane IHS / P ♦ C. Le feuillet dont est issu ce papier était probablement intact à la mort de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 106 : le papier *RO* 293-1 porte un filigrane IHS / P ♦ C. Le feuillet dont est issu ce papier était probablement intact à la mort de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 107 : les papiers *RO* 293-2 et 295-1 ne portent pas de filigrane. Ils seraient issus d'un même feuillet de type IHS / P ♦ C (voir sa reconstitution). Le feuillet dont sont issus ces papiers était probablement intact à la mort de Pascal. NDLR : P. Ernst ne dit pas s'il a mesuré les pontuseaux qui seraient à vérifier. Ce feuillet pourrait aussi bien être issu d'une feuille de type IHS / P ♦ C / L.

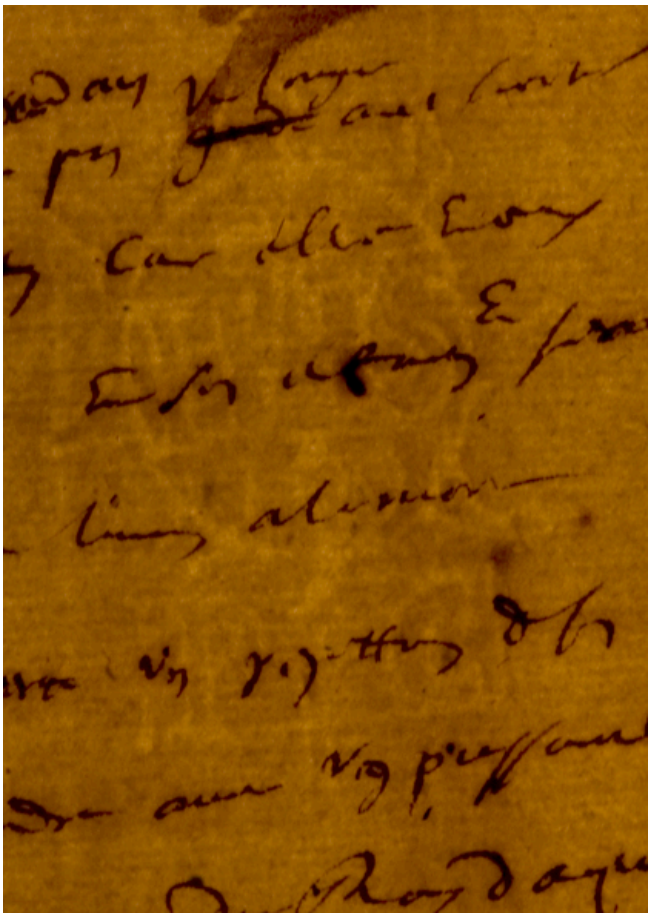
Ernst Pol, *Album*, p. 108 : le papier *RO* 295-2 ne porte pas de filigrane. Il serait issu d'un feuillet de type IHS / P ♦ C qui était peut-être intact à la mort de Pascal. NDLR : P. Ernst ne dit pas s'il a mesuré les pontuseaux qui seraient à vérifier. Ce feuillet pourrait aussi bien être issu d'une feuille de type IHS / P ♦ C / L.

Récapitulation :

le texte aurait été écrit sur 11 feuillets dont 3 feuillets avec filigrane IHS / P ♦ C / L, puis un feuillet de même type sans le filigrane, puis un feuillet avec filigrane IHS / P ♦ C / L, puis quatre feuillets avec filigrane IHS / P ♦ C (sans le L), puis deux feuillets de même type sans le filigrane.

Total : 4 feuillets avec filigrane IHS / P ♦ C / L
4 feuillets avec filigrane IHS / P ♦ C
3 feuillets sans filigrane de type IHS / P ♦ C / L ou IHS / P ♦ C.

Aucun autre papier dans le *Recueil* ne porte ce filigrane ou correspond à ce type de papier.



RO 291-2 : selon P. Ernst, le filigrane est composé des initiales IHS surmontées d'une croix et présentées dans un soleil [ce type de papier sera appelé *au petit Jésus* ou *à la Passion*], sous lequel se trouve un cartouche où l'on peut lire les initiales PC [ou PFC ?]. La photo du filigrane (ci-dessus) confirme cette description, mais on peut aussi observer sous le cartouche une sorte de crochet en forme de L recourbé. Est-ce que les filigranes IHS / P ♦ C et IHS / P ♦ C / L ne sont qu'un seul filigrane IHS / P ♦ C ? P. Delaunay n'a observé le L que sur le papier *RO* 311-1.

Pascal a donc utilisé 8 feuillets de type *Petit Jésus* (format : 19 cm x 29,5 cm - écartements des pontuseaux : 17 mm / 18 mm / 19 mm / 20 mm) et 3 feuillets de même type sans filigrane. Les cinq autres feuillets sans filigrane ont probablement été utilisés pour écrire d'autres pensées. En effet, d'autres papiers pourraient provenir d'un de ces feuillets : voir notamment *RO* 393-3 (*Grandeur* 11 - Laf. 115, Sel 147), *RO* 394-2 (*Grandeur* 12 - Laf. 116, Sel 148), *RO* 406-3 (*Soumission* 8 - Laf. 174, Sel. 205), *RO* 169-4 (*Soumission* 17 - Laf. 183, Sel. 214), *RO* 169-5 (*Soumission* 18 - Laf. 184, Sel. 216), *RO* 409-4 (*Soumission* 20 - Laf. 185, Sel. 217), *RO* 457-2 (*Fausseté* 5 - Laf. 207, Sel. 239), *RO* 467-3 (*Fausseté* 10 - Laf. 212, Sel. 245), *RO* 467-2 (*Fausseté* 11 - Laf. 213, Sel. 246), *RO* 455-1 (*Fausseté* 12 - Laf. 214, Sel. 247), *RO* 465-2 (*Fausseté* 13 - Laf. 215, Sel. 248) ; et d'autres papiers des liasses *Vanité*, *Ennui, Contrariétés*, *Commencement*, *Preuves de Moïse*, *Morale chrétienne, Dossier de travail* ou des pensées polémiques (pensée n° 11L).