

Recueil des originaux p. 401 n° 2

Quand on veut regarder une chose & en faire un art  
 qu'il se trouve il faut observer par quel costé il en est  
 la chose car elle est vue ordinairement de ce costé & en  
 montrant au vent mais les diversitez de costé par où elle  
 est vue il se convient de voir car il n'est qu'un seul  
 pas & que manquoit par le voir tous les costés, or  
 on ne se fatigue pas de ne pas tout voir, mais on ne le  
 pas voir tout, & en partie de la vie de son naturel  
 l'un en plus tout voir, & de son naturel il ne  
 se pense toujours dans le costé qu'il veut, comme  
 les yeux ne font pas de nous voir tout.

Grand papier, de dimensions (L x H) 18 cm x 11,7 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 131 : le papier porterait trois minuscules fragments d'un filigrane de type Cor couronné / P ♦ H. Le fragment proviendrait donc d'un feuillet de ce type (dimensions L x H : 21,5 cm x 33,5 cm). À vérifier. P. Ernst pensait que tout le dossier était écrit sur des feuillets de ce type et qu'ils ont été découpés *post mortem*. Dans le cas présent il manquerait donc 3,5 cm dans la largeur.