


Recueil des originaux p. 433 n° 1

Grand papier de la chaudière est nommé de quel  
 globules est à la nature le comate moderée de une seconde  
 de nos hommes. Soyons quel plaisir de son autre chef  
 que le ballet de l'esprit! nous en avons comen vus de  
 voir à nos sentiments le pré-sentiment de l'âme de  
 que nous dit de son de la nature que nous avons leur composition.  
 L'âme de l'âme, une chaleur qui nous offre de la manière  
 tant au platonisme. Lequel la nature de son est  
 l'âme, tant de nous fait un être, à ce point de la  
 grossier comme un corps de pierre. Il est vrai que la partie de  
 esprit qui de son dans la partie touchée - d'autre nature  
 ne son toujours de nous

Grand papier, de dimensions (L x H) 16,3 cm x 11,7 cm, découpé près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier est chevauché par le fragment qui a été collé en dessous dans le Recueil :

corps de pierre  
 dans la partie touchée - d'autre nature  
 nous  
 La Nature  
 de l'âme



D'après les Copies puis Z. Tourneur (note 2, p. 103), ce fragment cacherait le mot *touchez* (NDLR : cette information pourrait être confirmée en utilisant une tablette éclairante). Le trait que l'on peut apercevoir ci-dessus, que nous signalons par une flèche verte, pourrait correspondre à la partie supérieure du h.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 128 : papier sans filigrane qui pourrait provenir d'un feuillet de type Cor couronné / P ♦ H (dimensions L x H : 21,5 cm x 33,5 cm). À vérifier. P. Ernst pensait que tout le dossier était écrit sur des feuillets de ce type et qu'ils ont été découpés *post mortem*.