

Recueil des originaux p. 435 n° 1

C'est par l'absolue / est qui met les pieds  
 au farouche de parer mais l'écriture qui est par  
 naturel si elle n'est pas de la farouche  
 dans le mot par la conduite un peu de qui  
 n'est pas le parer dans l'écriture, mais  
 le désir de parer de parer, a été qui met par  
 naturel par dans le mariage.

Et comme on connaît faire faire de l'écriture  
 et l'absolue par, par nature avec l'écriture  
 ainsi les faits de l'écriture par de qui n'est pas  
 de parer de parer, de parer par parer mariage  
 que la manière par de parer de parer.

Grand papier, de dimensions (L x H) 14,2 cm x 11,8 cm, découpé près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le trait au crayon, que l'on peut observer sous la première ligne de texte, provient probablement du trait d'encadrement de la page 434.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 133 : papier sans filigrane qui pourrait provenir d'un feuillet de type Cor couronné / P ♦ H (dimensions L x H : 21,5 cm x 33,5 cm). À vérifier. P. Ernst pensait que tout le dossier était écrit sur des feuillets de ce type et qu'ils ont été découpés *post mortem*.