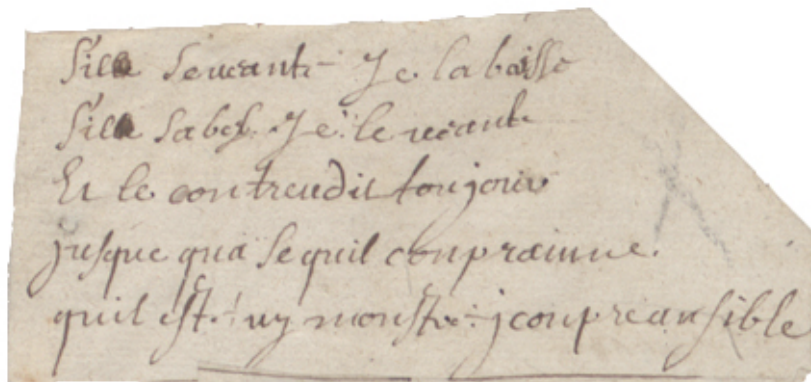


Recueil des originaux p. 442 n° 1



Petit papier, de dimensions (L x H) 10,4 cm x 4,9 cm, découpé près du texte. Un trou d'enfilage, qui s'est refermé, est visible au-dessus du mot *jusque*, entre la 3^{ème} et la 4^{ème} ligne. La croix, tracée au crayon, correspond probablement à une indication pour rogner l'angle droit du papier avant son collage dans le *Recueil des originaux* (voir cette étude).

L'écriture

Le texte n'est pas autographe. Il comporte plusieurs fautes d'orthographe. C'est peut-être un exercice d'écriture effectué sous la conduite de Pascal (voir le dossier sur l'étude des écritures). Ce texte est à peu près de la même écriture et de la même habileté orthographique que *Misère 5* (RO 67-1 - Laf. 57, Sel. 90). Selon Z. Tourneur, note 3 p. 199, le texte a été dicté à un illettré ou à un apprenti en orthographe.

Feuillet originel

Ernst Pol, *Album*, p. 1 : le papier ne porte pas de filigrane. Il pourrait provenir d'un feuillet (11,5 cm ou 13,5 cm x 21,5 cm) non identifié. Ernst pensait que les papiers 67-1 (*Misère 5* - Laf. 57, Sel. 90), 442-1, 157-3 (Laf. 754, Sel. 624) et 163-5 (Laf. 755, Sel. 625) proviennent d'un même feuillet, ce qui reste à démontrer, peut-être en mesurant les écartements des pontuseaux. Il est possible que ces quatre petits papiers proviennent d'un ou de deux feuillets utilisés sur deux colonnes. Voir cette reconstitution partielle.