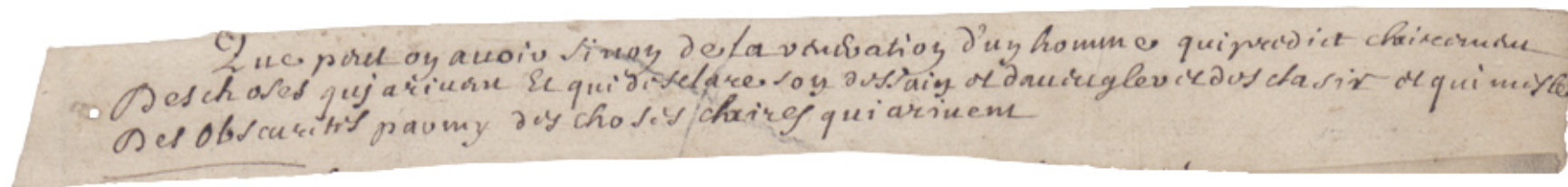


Recueil des originaux p. 442-8



Bande de papier, de dimensions (L x H) 22,1 cm x 2,6 cm, dont la marge de gauche a été rognée. Un trou d'enfilage en liasse a été préservé dans la marge de gauche en face de la deuxième ligne de texte. La croix, tracée au crayon en travers du papier, correspond probablement à une indication pour rogner le papier avant son collage dans le *Recueil des originaux* (voir cette étude) - et n'est pas destinée à barrer le texte. Seule la marge de gauche a finalement été rognée. La partie inférieure droite du fragment est recouverte partiellement par un autre papier dans le *Recueil*. Nous avons reconstitué artificiellement le profil du papier.

Le texte n'est pas autographe. L'écriture est celle du secrétaire assidu de Pascal. Nota : ce secrétaire (ou copiste ?) a tendance, comme dans d'autres papiers (voir ci-dessous), à commencer chaque ligne par une majuscule ou une grande minuscule. Le papier ne porte aucune intervention de Pascal (ni ajout ni correction). Le texte a été écrit d'un seul jet sans rature.

Ernst Pol, *Album* p. 168 : papier sans filigrane qui proviendrait d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Armes de France et Navarre / P ♥ H. Le feuillet serait issu d'une feuille de type Cadran d'horloge & Armes de France et Navarre / P ♥ H. Ernst tente de reconstituer, comme dans l'*Album* p. 175 notamment, un feuillet écrit entièrement de la main du secrétaire de Pascal. Il regroupe des papiers ayant en commun la couleur de l'encre et le fait qu'aucun des papiers ne porte l'écriture de Pascal (ni ajout ni correction). Malheureusement, il n'est pas possible de confirmer l'ensemble de la reconstitution. Celle-ci demanderait un relevé précis des pontuseaux et la vérification de leur compatibilité avec la reconstitution proposée. Nous en proposons un extrait.