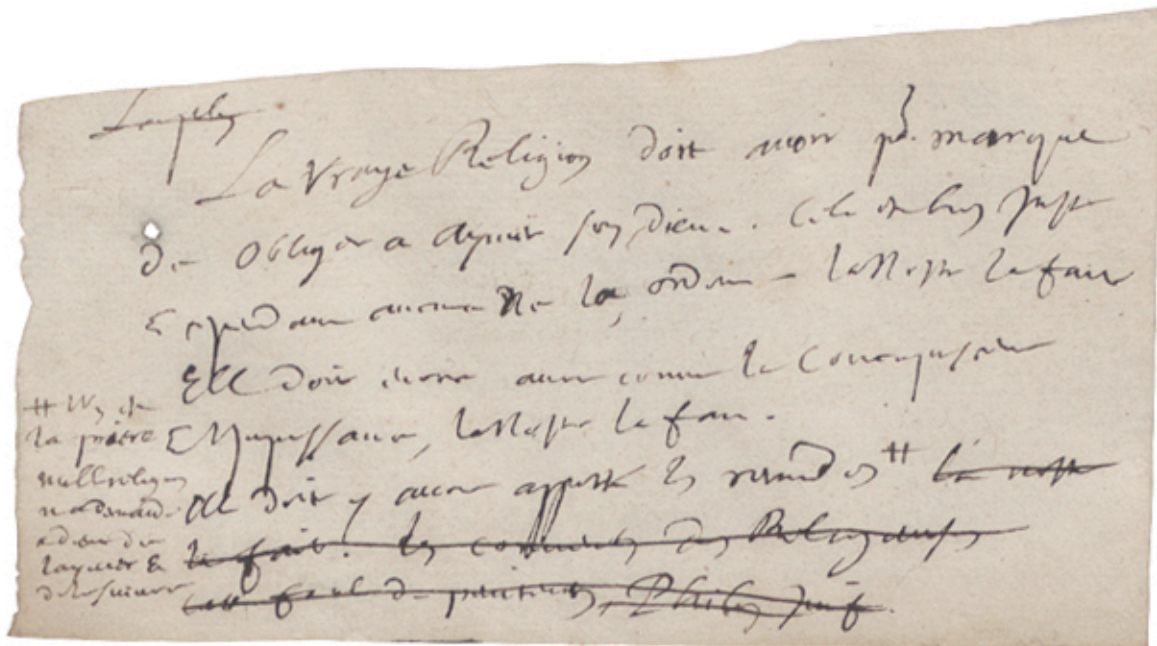


Recueil des originaux p. 455 n° 1



Papier, de dimensions (L x H) 14,6 cm x 8,4 cm, qui a conservé ses marges. Un trou d'enfilage en liasse est visible dans la marge, à gauche de la deuxième ligne de texte. La partie inférieure a conservé la trace d'un trait de séparation coupé par le ciseau.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 31 : papier sans filigrane, utilisé parallèlement aux pontuseaux, qui pourrait provenir d'un feuillet de format *petit Jésus* (19,5 cm x 29,5 cm). Ernst se base sur l'écartement des pontuseaux (18 mm, 19 mm, 20 mm) qui selon lui serait caractéristique de ce format. Sa reconstitution est intéressante car elle regroupe uniquement des papiers utilisés parallèlement aux pontuseaux et enfilés dans la liasse *Fausseté des autres religions* :

la première moitié du feuillet correspondrait au papier RO 457-2 (*Fausseté 5* - Laf. 207, Sel. 239) et à un papier manquant (autre quart de feuillet) ;

la deuxième pouvait être constituée d'un premier papier manquant dont la découpe a touché le papier 457-2, des papiers 467-3 (*Fausseté 10* - Laf. 212, Sel. 245), 467-2 (*Fausseté 11* - Laf. 213, Sel. 246), 455-1, d'un papier manquant, et du papier 465-2 (*Fausseté 13* - Laf. 215, Sel. 248).

Tous ces papiers ont conservé un trou d'enfilage en liasse. Ils ont donc bien été séparés par Pascal mais conservés ensemble dans une même liasse.

Cette reconstitution partielle reste une hypothèse *possible et plausible* selon Pol Ernst. Voir cette reconstitution.

Nota : Z. Tourneur (note 4, p. 247) avait aussi signalé l'origine commune des papiers de *Fausseté 10, 11 et 12*.