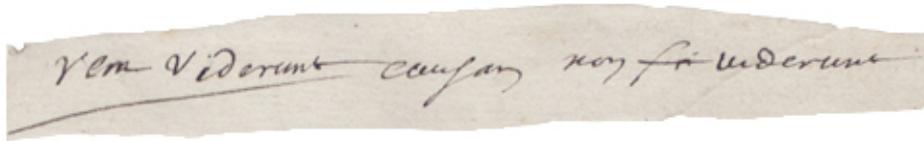


## Recueil des originaux p. 467 n° 1



Bande de papier, de dimensions (L x H) 11,9 cm x 1,7 cm, découpée près du texte. Une partie du trou d'enfilage en liasse a été rognée lors du collage du papier dans le *Recueil* mais celui-ci est encore visible dans la partie supérieure gauche du papier.

L'écriture est celle de Pascal. Elle est ici très lisible.

Ernst Pol, *Album*, page 153 : le papier porte un fragment de filigrane identifié comme une partie d'un filigrane Deux écus de France et Navarre sur P ♥ H. Ernst reconstitue un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Le feuillet comprendrait successivement RO 123-2 (*Pensées diverses* - Laf. 570-571, Sel. 474), RO 467-1, RO 49-8 (*Preuves de J.-C.* 18 - Laf. 316, Sel. 347), RO 137-2 (*Pensées diverses* - Laf. 566, Sel. 472) et RO 411-3 (*Contre la fable d'Esdras* - Laf. 968, Sel. 416).

Des marques présentes sur les papiers 49-8, 137-2 et 411-3 confirment une partie de la reconstitution. Mais ce type de reconstitution est très difficile à vérifier sur un tel filigrane (voir ci-dessous). Les photos que nous avons pu prendre des fragments du filigrane sur les papiers 49-8 (couronne surmontée d'une fleur de lys) et 123-2 (partie inférieure avec les lettres P ♥ H) confirment la provenance de ces fragments de filigrane mais n'assurent pas qu'ils proviennent d'un même feuillet. Quant au papier 467-1, la photo du fragment confirme un fragment de filigrane dans la moitié droite du papier, qui n'est pas incompatible avec le reste du filigrane. La reconstitution complète de Pol Ernst a de grandes chances d'être correcte bien qu'elle s'appuie sur des éléments fragiles. Voir cette reconstitution.



Dessin réalisé par Pierre Delaunay, "Le papier du manuscrit des *Pensées* de Blaise Pascal",  
*Bulletin de la librairie ancienne et moderne*, n° 150, décembre 1972.