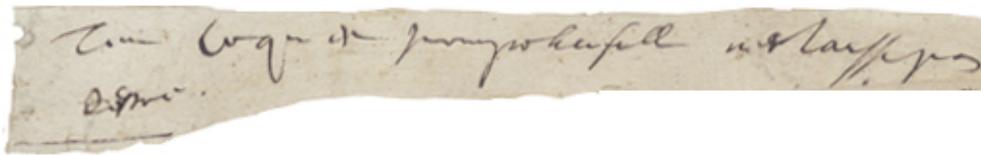


Recueil des originaux p. 47 n° 3

Petite bande de papier, de dimensions (L x H) 12,6 cm x 1,8 cm, découpée près du texte. Le trou d'enfilage en liasse a été en partie conservé dans l'angle supérieur gauche du papier.

L'écriture est celle de Pascal. Le texte a été écrit d'un seul jet sans rature.

Ernst Pol, *Album*, p. 4 : ce papier porte des traces d'un filigrane qui semblent correspondre à la partie supérieure d'un filigrane Armes de Médicis. Ernst a retrouvé dans le *Recueil des originaux* trois autres papiers qui porteraient des traces provenant du même filigrane et pense qu'ils pourraient provenir d'un même feuillet (23,5 cm x 35,5 cm). Il ne donne pas les écartements des pontuseaux qui pourraient servir de critère pour rechercher d'autres papiers du même type. Nous avons pu photographier ces quatre papiers pour tenter de mettre en évidence les traces de filigrane. La reconstitution partielle que nous avons superposée avec une photo d'un tel filigrane ne permet pas de valider l'hypothèse de P. Ernst. Voir cette reconstitution partielle.

Découverte récente

Une autre occurrence du même texte a été découverte en 2011 par Gilles Proust en observant les papiers du *Recueil*. La numérisation du papier fait apparaître par transparence un **texte mutilé au verso du papier RO 169-1** (*Raisons des effets* 20 - Laf. 103, Sel. 105). Son déchiffrement est très difficile. Nous n'avons pas encore pu déchiffrer la partie inférieure. Il n'est pas certain que ce texte soit autographe. Il s'agit peut-être d'un texte écrit au crayon puis repassé à la plume. Il comporte deux parties séparées par un trait horizontal où l'on pourrait notamment lire (nous signalons en caractères gras les lettres que nous avons pu déchiffrer) :

Jncomprehensi[ble]
ne laisse pas destre

