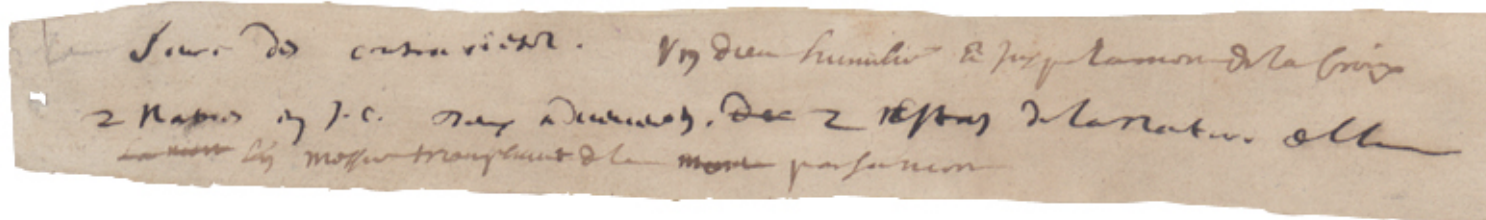


Recueil des originaux p. 49 n° 7

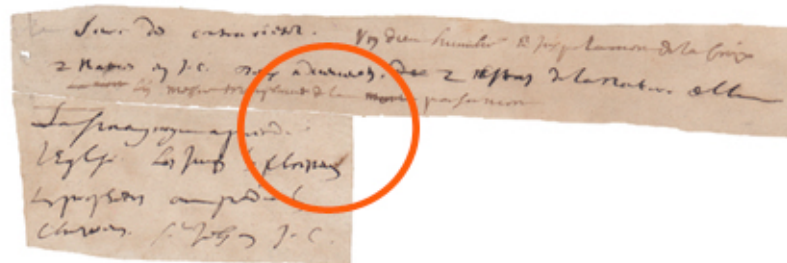


Bande de papier, de dimensions (L x H) 19,1 cm x 2,8 cm, découpée près du texte. Le trou d'enfilage en liasse a été préservé dans la marge de gauche. Le papier a gardé une trace, sous forme d'un trait situé à gauche de la première ligne de texte : ce trait pourrait être la fin d'une accolade qui commençait sur un autre papier.

L'écriture est celle de Pascal. Les différences de couleurs de l'encre montrent nettement deux phases d'écriture du texte.

Ernst Pol, *Album*, page 164 : le papier porte la moitié d'un filigrane de type Cadran (appelé à *la rosace* par Z. Tourneur), issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran d'horloge et Armes de France et Navarre / P ♥ H. La reconstitution que propose P. Ernst est erronée. Ce papier ne fait pas partie du feuillet reconstitué. On peut voir cette reconstitution dans le fragment *Fausseté* 15 (Laf. 217, Sel. 250).

En revanche, ce papier pourrait être associé au fragment *RO 59-8* (*Preuves de Jésus-Christ* 21 - Laf. 319, Sel. 350) :



RO 49-7
Fondement 18
Laf. 241, Sel. 273

RO 59-8
Preuves de J.-C. 21
Laf. 319, Sel. 350

(En rouge : position du filigrane)

La suite génétique serait la suivante :

Source des contrariétés. Un Dieu humilié et jusqu'à la mort de la croix. Deux natures en J. C. Deux avènements. Deux états de la nature de l'homme. ~~La mort~~ Un Messie triomphant de la mort par sa mort.

La Synagogue a précédé l'Église ; les Juifs, les chrétiens. Les prophètes ont prédit les chrétiens ; saint Jean, Jésus-Christ.

Reste à découvrir les autres fragments du feuillet d'origine. Il est probable qu'un fragment de petite taille a été utilisé à droite du texte de RO 59-8. Si le papier a été conservé par Pascal et n'a pas été rogné, il devrait avoir conservé une trace du filigrane.

Source des contrariétés est probablement un titre.

On peut voir ci-dessus que Pascal envisageait d'utiliser son papier sur deux colonnes dès le fragment *Fondement 18*, mais qu'il y a renoncé.

Il a écrit son texte en trois phases :

1^{er} jet : Source des contrariétés.
Deux natures en Jésus-Christ. Deux avènements.

2^e jet : Source des contrariétés.
Deux natures en Jésus-Christ. Deux avènements. Deux états de la nature de l'homme.

3^e jet : Source des contrariétés. Un Dieu humilié, et jusqu'à la mort de la croix.
Deux natures en Jésus-Christ. Deux avènements. Deux états de la nature de l'homme.
un Messie triomphant de la mort par sa mort.