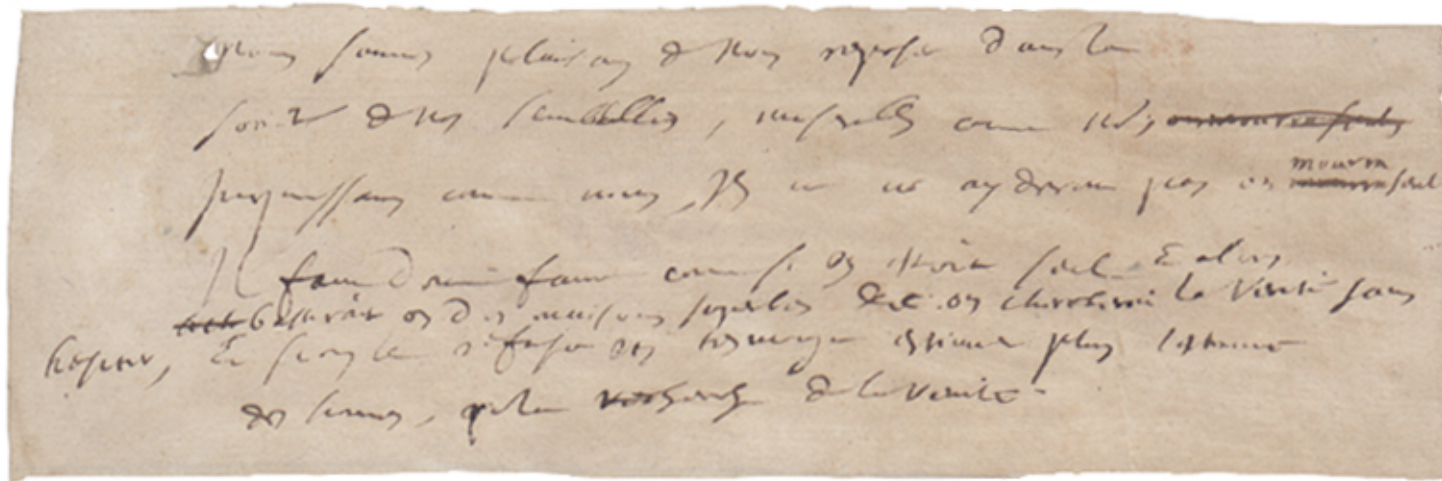


Recueil des originaux p. 63 n° 11



Je suis fâché de voir que dans la
saison de la pénurie, mes lettres
sont si peu lues, & que je ne
peux pas en tirer plus de profit
Il faut donc faire en sorte de
être utile à ceux qui en ont besoin
sans en faire trop de bruit
de peur, que les autres
de la même sorte, ne se
débarrassent de la même

Bande de papier, de dimensions (L x H) 18,6 cm x 6 cm, dont les marges ont été conservées. On peut observer un trou d'enfilage en liasse situé au début de la première ligne de texte. Ce papier correspond au huitième d'un feuillet (voir ci-dessous).

L'écriture du texte est celle de Pascal. Elle semble plus « lisible » que de nombreux autres fragments : la plupart des voyelles, écrites en milieu et en fin de mots, sont bien formées.

Ernst Pol, *Album* p. 190 : le papier porte un F en filigrane, issu d'un feuillet (25 cm x 38 cm) de type Marque royale & PF / B ♦ R. L'orientation du filigrane par rapport au texte montre que le papier a été utilisé parallèlement aux pontuseaux (écartements 20 / 21 / 22 mm). Cette utilisation correspond au minimum à un demi-feuillet coupé en deux parties (dimensions 12 cm x 19 cm environ), avant d'être utilisé par Pascal. La tentative de reconstitution du feuillet d'origine par Pol Ernst n'est pas convainquante.