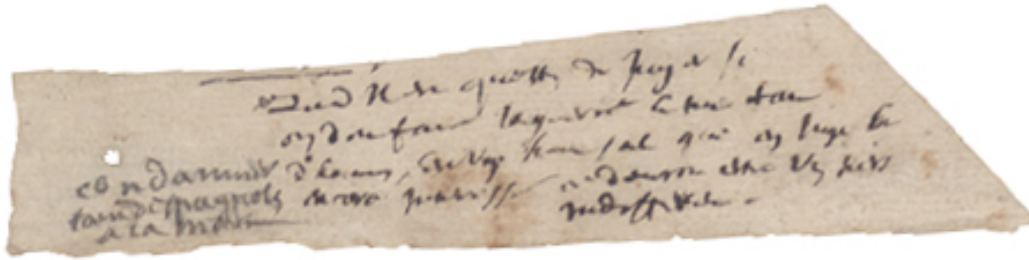


Recueil des originaux p. 67 n° 5



Ce petit papier, de dimensions (L x H) 11 cm x 2,7 cm, a conservé sa marge de gauche et le trou d'enfilage en liasse.

La note écrite en marge a d'abord été écrite au crayon puis repassée à la plume par Pascal dans une encre beaucoup plus claire que le corps du texte<sup>1</sup>. Elle a probablement été ajoutée après que le papier a été enfilé dans la liasse car elle utilise seulement l'espace blanc situé en marge sous le trou. Le texte écrit au crayon n'a subi aucune modification quand il a été réécrit à la plume. Il est probable que ce papier se situait en bas du feuillet d'origine.

<sup>1</sup> Selon Tourneur (note 5) « Cette addition a été écrite au crayon par Pascal, dans la marge de gauche, et repassée à l'encre par une main étrangère ».

Pol Ernst, *Album* p. 37 (cas n° 4) : le papier est issu d'un feuillet non identifié, de dimensions inconnues. Ernst ne signale pas les écartements des pontuseaux. La reconstitution, partielle et incontestable, proposée par Ernst montre que les papiers 142-5 (Laf. 531, Sel. 456), 21-6 (Laf. 49, Sel. 82) et 67-5 sont issus d'un même feuillet. Points communs : aucun de ces papiers ne porte un filigrane ; l'encre est presque noire ; les trois papiers ont été troués à environ 1,1 cm du bord gauche. Ces papiers pourraient être issus d'un feuillet utilisé sur deux colonnes. Voir cette reconstitution.