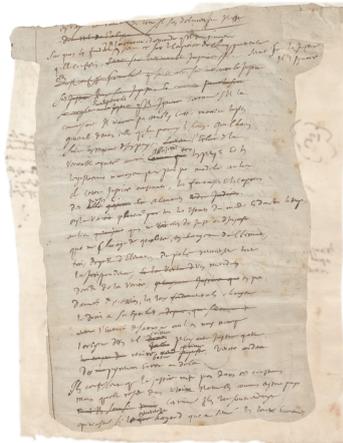


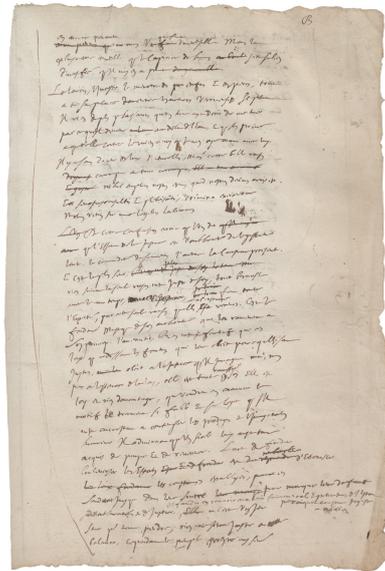
Recueil des originaux p. 69 n° 1 et p. 365 r/v

Le texte a été écrit sur une feuille composée de deux feuillets de type Raisin & Raisin (dimensions env. 25 cm x 37 cm).



Intérieur de la feuille :

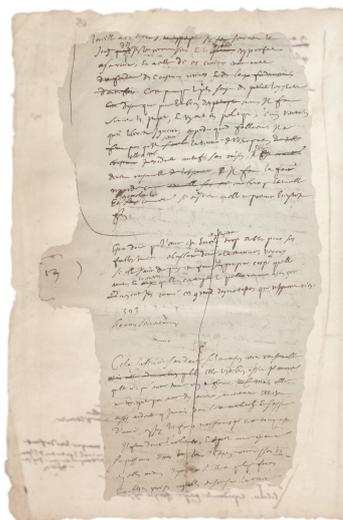
69-1 (verso de 70-1)



365 (recto) - feuillet droit (coté B)¹
dim. 24,6 x 36,7 cm

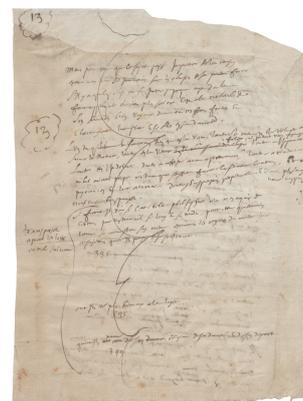
Nous ne savons pas si ces deux feuillets ont été séparés par Pascal ou au moment de leur collage dans le *Recueil des originaux*. Le recto du premier feuillet (70-1) contient un texte barré en face duquel commence une accolade de transposition (voir le dossier consacré à cette étude). Cette accolade se poursuit sur le verso (69-1), puis sur le recto du deuxième feuillet (365) pour s'achever sur le verso de ce dernier (366). Le texte sur "L'économie du monde" commence au verso du premier feuillet (69-1) et se termine à la fin de l'accolade située sur le verso du deuxième feuillet (366).

¹ Il s'agit bien d'une cote et non d'un renvoi. Les renvois sont écrits à gauche du texte et sont pour la plupart entourés d'un rond.



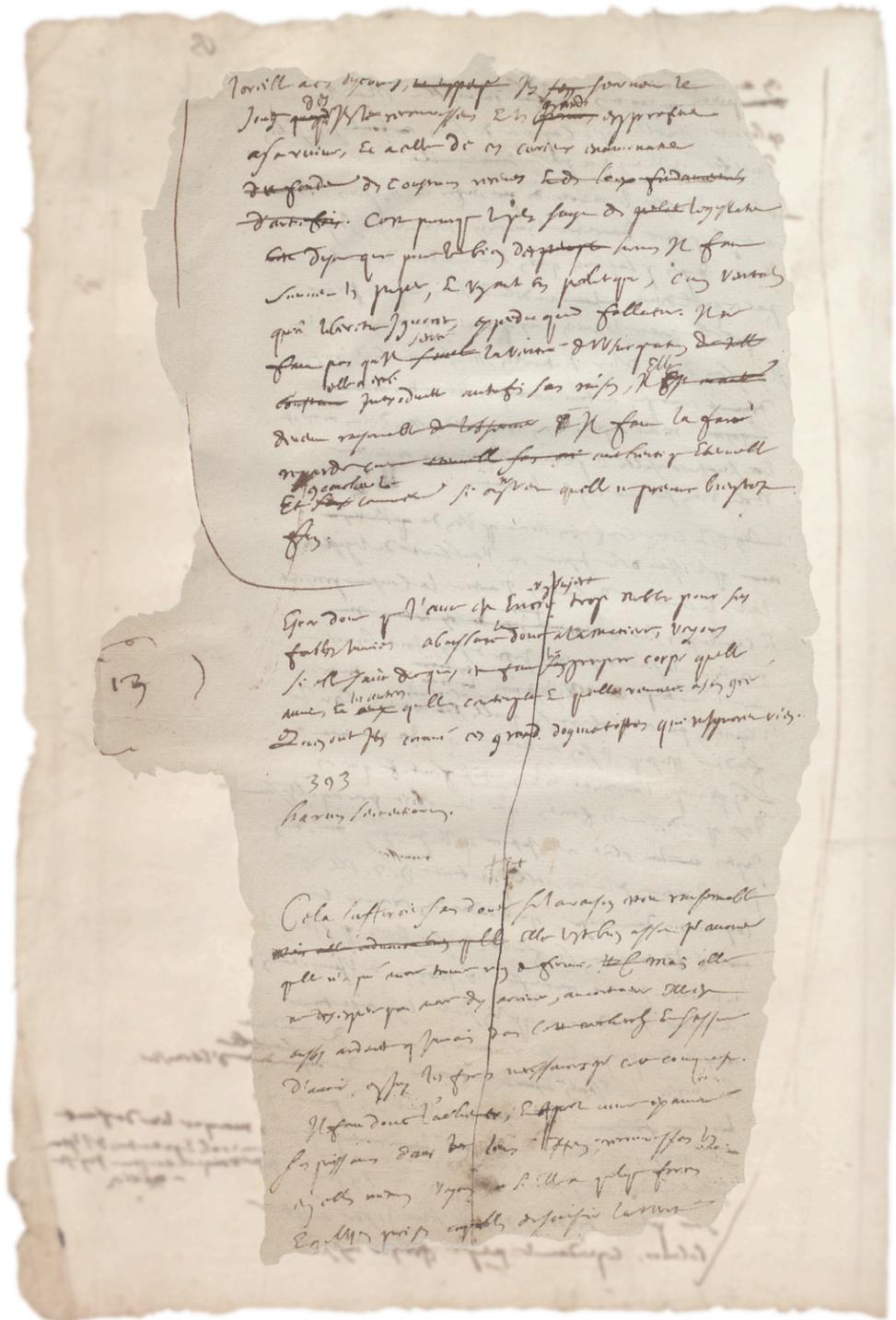
Extérieur de la feuille :

366 (verso de 365)
Fin de l'accolade - le reste du
texte est barré



70-1 (recto de 69-1)
dim. 21,8 cm x 28,4 cm
Texte barré - Début de l'accolade

P. 365 verso - image reconstituée

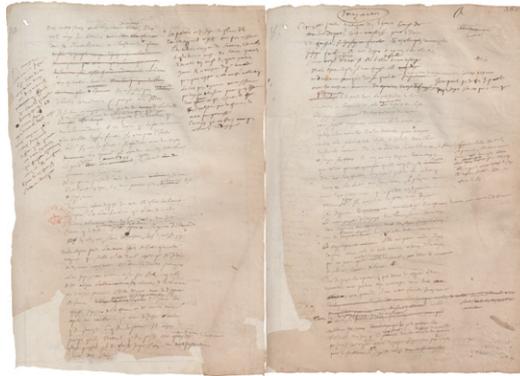


Seule la partie située dans l'accolade concerne le texte sur "L'économie du monde". La partie barrée est discutée dans (Laf. 76, Sel. 111).

À propos de la cotation des feuilles

Lorsqu'un texte comprend plusieurs pages, Pascal utilise deux méthodes pour classer ses feuillets : soit il numérote les feuilles (constituées de deux feuillets) comme dans les textes A.P.R. (RO 321, 325 et 57-3), "Disproportion de l'homme" (RO 347 et 355) et "Contre le pyrrhonisme" (RO 197) (anciennement *Ordre 2*), soit il inscrit la cote A, B, C, etc. au début de chaque feuille, comme dans le dossier sur les *Preuves par les prophéties VI* (RO 171 à 189 cotés A à E) et le texte "Imagination" (RO 361 coté A et 369).

La comparaison avec "Imagination" est instructive :

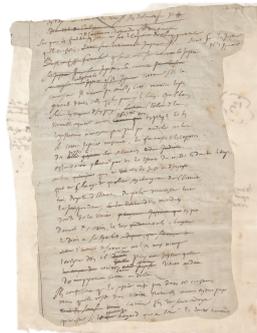


RO 369 r/v
Feuillet gauche

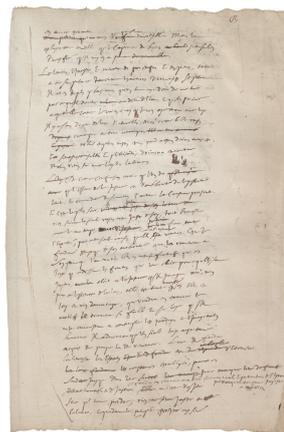
RO 361 r/v
Feuillet droit
coté A

Pascal a d'abord utilisé le feuillet de droite (au recto puis au verso) puis le feuillet de gauche (au recto puis au verso). La position des deux trous d'enfilage, en haut à gauche de chacun des feuillets p. 361 et 369, montre que Pascal avait séparé les deux feuillets avant de les utiliser puis il les a réunis dans une liasse en les plaçant l'un sur l'autre. Seul un feuillet sur deux est coté.

Le cas des feuillets 365 et 69-1 est similaire :



RO 69-1 r/v
Feuillet gauche



RO 365 r/v
Feuillet droit
coté B

L'ordre dans lequel le texte a été écrit semble être : [70-1] qui est peut-être la suite d'un texte perdu, puis [69-1] puis 365 puis 366 *. La conclusion, par rapport au cas précédent, serait donc que ces feuillets étaient séparés, qu'il a existé un premier feuillet coté A puis le feuillet 70-1/69-1 puis le feuillet 365 r/v coté B.

* Ce n'était pas l'analyse de G. Michaut (fr. 193-194) : « Les pensées 193 et 194 ont été écrites sur une même feuille double formant quatre pages. Pascal, semble-t-il, a d'abord écrit la pensée 193 [sur quoi fondera-t-il...] sur cette feuille ouverte, c'est-à-dire sur les pages 2 et 3 [69-1 et 365], puis il a retourné la feuille pour écrire, sur le haut de la page 4, la fin de cette pensée 293 [365 v°]. - Sur la page 1 [70-1], il a écrit le commencement de la pensée 194 [texte barré « Mais peut-être... »], qu'il a continuée dans l'espace laissé vide au bas de la page 4. [...] ».