

Dixième

La Charité de Versailles, mes de mes mes. (autres) et
 de Paris, de Paris de Paris, mes de Paris de Paris,
 que est par le titre, le bon cœur, le bon cœur. Les
 les Visus. Chez Venne, Chez Paris, de Venne, de Paris.
 Chez l'ancien de Paris.
 Vu Ville, Vu Campagne, de Paris au vu Ville et
 campagne mes de Paris, de Paris, de Paris de
 mes, de Paris, de Paris de Paris de Paris de
 fournis de Paris de Paris, de Paris. Can de
 de Paris de Paris de Paris de Paris.

Ce papier, de dimensions (L x H) 11 cm x 7 cm, présente de nombreuses taches rousses. Ses marges ont été rognées lors de son collage dans le Recueil et aucun trou d'enfilage n'est visible.

L'écriture est celle de Pascal. Il est difficile de connaître la pente du texte par rapport aux bords du feuillet originel.

Feuillet originel

P. Ernst, *Album* p. 116 : le papier, sans filigrane, pourrait être issu d'un feuillet (21,5 cm x 33,5 cm) de type Cor couronné / P ♦ H. Ernst s'appuie sur les écartements des pontuseaux (18/20/21mm) qui seraient caractéristiques de ce type de papier. La différence entre la largeur du papier et celle, supposée, du feuillet complet est cependant étonnante : cela supposerait qu'il a été rogné d'environ 2 cm en largeur. P. Ernst propose, avec des réserves, une reconstitution qui supposerait que Pascal a laissé de grands espaces après chacun des textes et qu'il avait réuni sur un même feuillet quatre textes de *Misère* qui se suivent dans les Copies C₁ et C₂ (*Misère* 13 - RO 73-6 ; *Misère* 12 - RO 69-3 ; *Misère* 11 - RO 73-8 ; *Misère* 14 - RO 73-1). Il est en effet « possible » que les trois premiers papiers cités proviennent d'un même feuillet. Ce sont tous les trois des bords droits, la largeur des lignes est la même et l'encre et le type d'écriture sont les mêmes. Cependant cette proposition ne peut actuellement être formulée qu'à titre d'hypothèse.