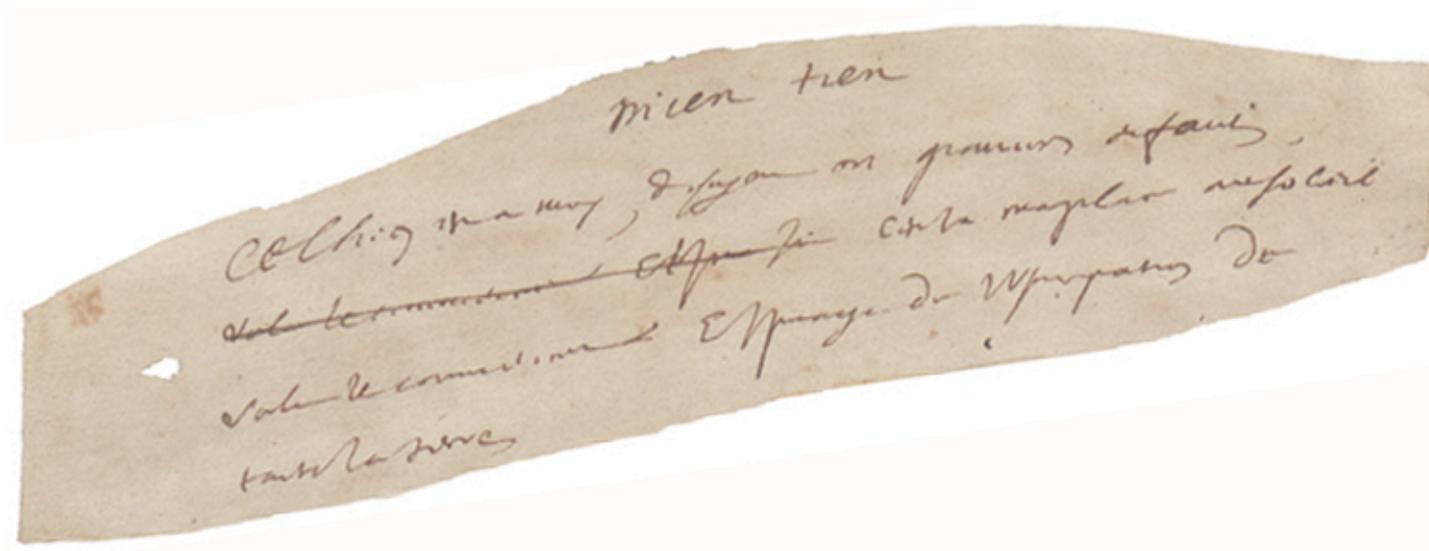


Recueil des originaux p. 73 n° 6



Bande de papier de dimensions (L x H) 18,2 cm x 6,6 cm qui semble avoir conservé ses marges. Le trou d'enfilage en liasse est encore visible dans la marge de gauche. Le papier a peut-être été rogné de part et d'autre du titre.

L'écriture est celle de Pascal. Les lignes de texte forment une pente de 10° par rapport au bord du papier.

Feuillet originel

P. Ernst, *Album* p. 116 : le papier, sans filigrane, pourrait être issu d'un feuillet (21,5 cm x 33,5 cm) de type Cor couronné / P ♦ H. Ernst se base sur les écartements des pontuseaux (18/20/21mm) qui seraient caractéristiques de ce type de papier. La différence entre la largeur du papier et celle, supposée, du feuillet complet est cependant étonnante : cela supposerait qu'il a été rogné d'environ 2 cm en largeur. P. Ernst propose, avec des réserves, une reconstitution qui supposerait que Pascal a laissé de grands espaces après chacun des textes et qu'il avait réuni sur un même feuillet quatre textes de *Misère* qui se suivent dans les Copies C₁ et C₂ (*Misère* 13 - RO 73-6 ; *Misère* 12 - RO 69-3 ; *Misère* 11 - RO 73-8 ; *Misère* 14 - RO 73-1). Il est en effet « possible » que les trois premiers papiers cités proviennent d'un même feuillet. Ce sont tous les trois des bords droits, la largeur des lignes est la même et l'encre et le type d'écriture sont les mêmes. Cependant cette proposition ne peut actuellement être formulée qu'à titre d'hypothèse.