

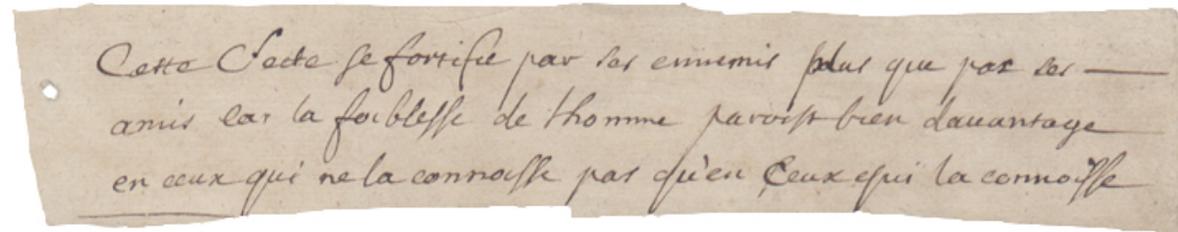
+ un pas pour  
 de bon effort &  
 2 pour p. 134  
 mod. 134  
 mais

ce qui m'estonne le plus et de voir que tout le monde n'est pas  
 estonné de sa faiblesse on agit faiblement et chacun  
 suit sa condition comme si chacun savoit certainement ou est  
 la raison et la Justice on se trouve <sup>de voir</sup> de peur a tout hour et par  
 une plaizance humiliter on croit que c'est sa fautes et non  
 pas celle de l'autre qu'on se vante toujours d'avoir mais il est  
 bon quil y ait tant de ces gens la au monde qui ne soyent  
 pas pyrroniens pour la gloire du pyrronisme a fin de  
 monstrer que l'ho. est bien capable des plus extravagants  
 opinions plus quil est capable de vivre quil n'est pas sans  
 cette faiblesse naturelle et <sup>de voir</sup> insuitable et quil est au contraire de  
 la sagesse naturelle

Rien ne fortifie plus le pyrronisme que ce quil y en a qui ne  
 sont point pyrroniens si tous les hommes de devroient l'être

Papier de dimensions (L x H) 21,1 cm x 12,9 cm, dont les marges ont été conservées intactes. Alors que le bord droit a été conservé brut, ce n'est pas le cas du bord gauche auquel il manque environ 2 ou 3 mm. La reconstitution de Pol Ernst montre qu'il s'agit d'un bas de feuillet. Le trou d'enfilage est visible dans la marge. Sa position correspond à l'enfilage du papier dans une liasse et non pas à celle du feuillet complet dont il est issu (le trou aurait été fait plus bas - voir par exemple les feuillets complets ou quasi complets p. 134, 195-1, 225, 235-3).

Recueil des originaux p. 83 n° 10



Papier de dimensions (L x H) 17,6 cm x 3,5 cm. Le bord droit est intact. Une partie de la marge de gauche a été rognée mais en préservant la trou d'enfilage. La reconstitution de Pol Ernst montre qu'il s'agit d'un haut de feuillet. **Ce texte n'est pas un nouveau fragment : c'est la suite du précédent.**

**L'écriture**

Texte non autographe, sauf pour deux corrections et une note en marge (voir la transcription diplomatique). Z. Tourneur dit par erreur que c'est l'écriture d'un *secrétaire qui ressemble à celle de Jacqueline Pascal*. C'est plus probablement celle d'un copiste (voir le dossier sur l'étude des écritures).

**Feuillets originels**

Ernst Pol, *Album* p. 118 et 119 : papiers sans filigrane issus de deux feuillets (21,5 cm x 33,5 cm) filigranés Au cor couronné / P ♦ H. Voir cette reconstitution incontestable et exceptionnelle de deux feuillets complets, écrits par un copiste et en partie corrigés par Pascal.