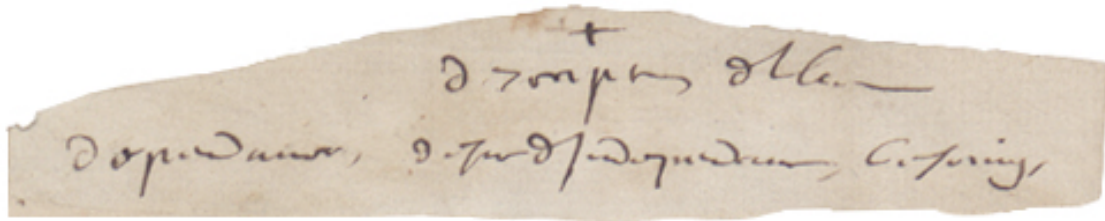


Recueil des originaux p. 81 n° 5



Petit papier, de dimensions (L x H) 2,3 cm x 11,7 cm. L'encoche, visible à gauche du papier, pourrait être une trace du trou d'enfilage. Le papier a été rogné de part et d'autre du titre. Il a été signé d'une croix par Pascal ce qui suppose le haut d'un papier (feuillet, demi-feuillet ou papier isolé).

L'écriture est celle de Pascal ¹. Le texte a été écrit d'un seul jet, sans rature.

Ernst Pol, *Album*, p. 23 : papier sans filigrane dont les écartements des pontuseaux seraient de 20 mm et utilisé parallèlement à ces pontuseaux. Ernst essaie de reconstituer un demi-feuillet de type non identifié, utilisé parallèlement aux pontuseaux. Mais aucun élément ne permet de confirmer l'appartenance de ce fragment à ce demi-feuillet. Dans son *Album*, p. 30, Ernst fait la même chose mais les écartements des pontuseaux seraient de 17 et 18 mm. NB : Ernst ne dit pas si le papier contient un ou deux pontuseaux. C'est à vérifier car il existe d'autres reconstitutions possibles : la texture du papier est notamment semblable à celle du papier 99-1 dont une partie de la marge de gauche a disparu (cette partie manquante a une hauteur de 11,7 cm) ; ce papier est de type Cadran et B ♥ C (écartements des pontuseaux 25 mm, donc plus grands que la largeur de notre papier).

¹ L'édition Michaut (1896 - n° 230, note) signale par erreur que le texte a été écrit par une main étrangère. Il est possible que ce soit une erreur d'inadvertance, car le texte qui le précède (Mi. 229) est aussi, cette fois-ci à juste titre, signalé comme étant écrit par une main étrangère.