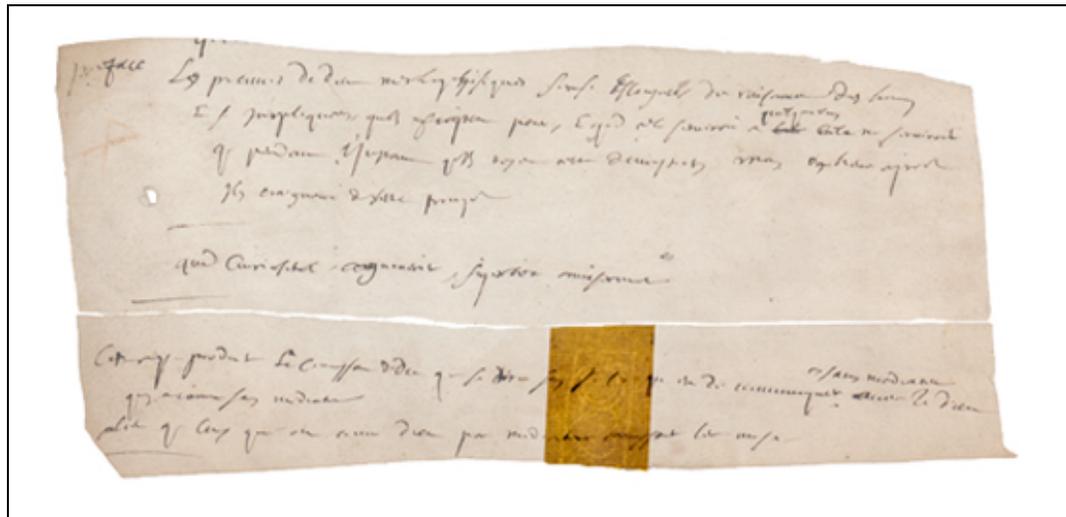


Reconstitution des feuillets originels (*Album Pol Ernst*, p. 11)

Vestige d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm ou bien 25 cm x 38 cm) dont la variété de feuille n'est pas identifiée. Un des papiers est marqué d'un fragment de filigrane ♥ C * disposé parallèlement aux pontuseaux (écartement des pontuseaux : 22 mm).

P. Ernst reprend l'affirmation de Z. Tourneur (*édition paléographique*, 1942, note 9 p. 233) selon laquelle les textes des papiers RO 265-7(Laf. 190, Sel. 222) et RO 265-8 (Laf. 190, Sel. 223) se suivaient sur le feuillet originel.



RO 265-7
Laf. 190, Sel. 222
Excellence 2
Dim. 21,2 cm x 6,5 cm

RO 265-8 *
Laf. 190, Sel. 223
Excellence 3
Dim. 21,4 cm x 3,7 cm

Le papier qui était situé à l'origine sous le papier RO 265-8 devait porter le reste du filigrane, parallèlement aux pontuseaux. Aucun papier correspondant n'a été trouvé dans le *Recueil*.

Les deux papiers restants ont été découpés, peut-être rognés, ensemble. En effet, on ignore si, dans quelques cas, Pascal n'a pas pu couper les marges de ses papiers. Il semble cependant très vraisemblable que ces deux papiers ont dû être placés l'un sur l'autre pour être rognés ensemble lors de l'opération de collage des papiers dans le *Recueil*.

Ensemble reconstitué (texte publié par la plupart des éditeurs en un seul article)

Préface. Les preuves de Dieu métaphysiques sont si éloignées du raisonnement des hommes et si impliquées, qu'elles frappent peu et quand cela servirait à quelques-uns, cela ne servirait que pendant l'instant qu'ils voient cette démonstration, mais une heure après ils craignent de s'être trompés.

Quod curiositate cognoverunt, superbia amiserunt.

C'est ce que produit la connaissance de Dieu qui se tire sans J. C. qui est de communiquer sans médiateur, avec le Dieu qu'on a connu sans médiateur. Au lieu que ceux qui ont connu Dieu par ~~médiation~~ médiateur connaissent leur misère.