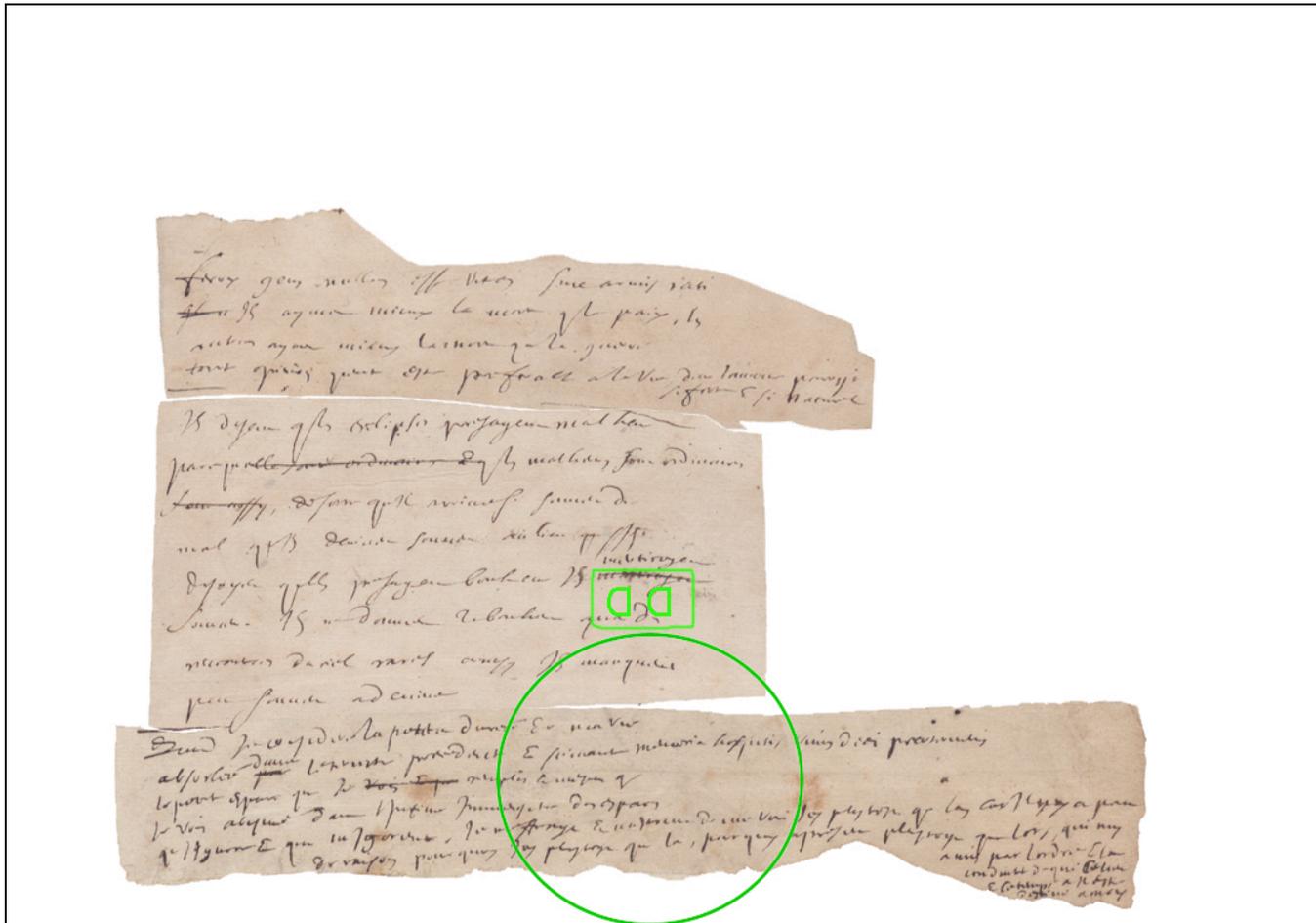


Reconstitution des feuillets originels (*Album Pol Ernst*, p. 9)

Vestiges d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) portant un Cadran d'horloge / D D et utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Cette reconstitution est incontestable : les papiers 83-9 et 127-2 ont des découpes complémentaires et un trait qui part de l'un et se poursuit sur l'autre ; les papiers 127-2 et 67-3 ont à la fois des fragments complémentaires du filigrane, un trait de séparation commun et les traces d'un S parfaitement complémentaires (à côté du trait de séparation).

Ernst ne signale aucun autre papier de ce type. Il semble que Pascal ait utilisé exceptionnellement un reste de feuillet d'une origine quelconque qu'il avait coupé grossièrement à la main avant de l'utiliser.



RO 83-9 - Laf. 29, Sel. 63  
*Vanité* 17  
dim. 14,6 cm x 4,3 cm

RO 127-2 - Laf. 561, Sel. 468  
*Pensées diverses*  
dim. 12,5 cm x 6,7 cm

RO 67-3 - Laf. 68, Sel. 102  
*Misère* 17  
dim. 20,9 cm x 4,1 cm

En vert : la position du filigrane. Cette position correspond généralement au milieu du papier pris verticalement.

### Texte reconstitué

*Ferox gens nullam esse vitam sine armis rati.* Ils aiment mieux la mort que la paix, les autres aiment mieux la mort que la guerre. Toute opinion peut être préférable à la vie, dont l'amour paraît si fort et si naturel.

-----

Ils disent que les éclipses présagent malheur parce que les malheurs sont ordinaires. De sorte qu'il arrive si souvent du mal qu'ils devinent souvent, au lieu que s'ils disaient qu'elles présagent bonheur ils mentiraient souvent. Ils ne donnent le bonheur qu'à des rencontres du ciel rares. Ainsi ils manquent peu souvent à deviner.

-----

Quand je considère la petite durée de ma vie absorbée dans l'éternité précédente et suivante, *memoria hospitii unius diei praetereuntis*, le petit espace que je remplis et même que je vois, abîmé dans l'infinie immensité des espaces que j'ignore et qui m'ignorent, je m'effraie et m'étonne de me voir ici plutôt que là, car il n'y a point de raison pourquoi ici plutôt que là, pourquoi à présent plutôt que lors. Qui m'y a mis ? Par l'ordre et la conduite de qui ce lieu et ce temps a-t-il été destiné à moi ?