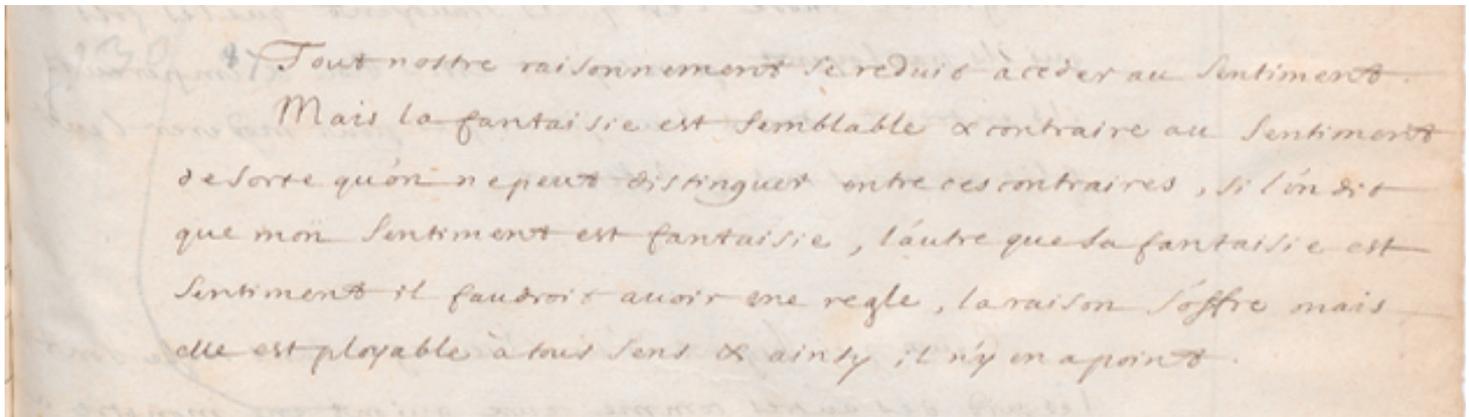


Transcriptions des Copies C₁ et C₂

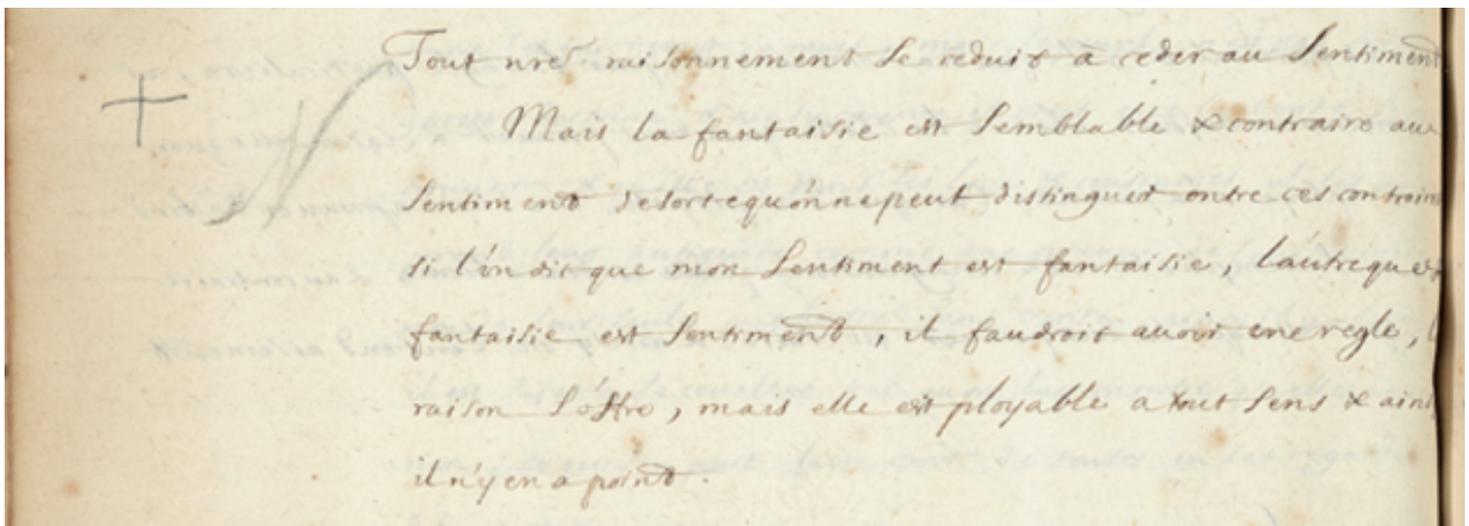
C₁, p. 329



Transcription de C₁

87 Tout nostre raisonnement se réduit à ceder au sentiment.
Mais la fantaisie est semblable & contraire au sentiment de sorte qu'on ne peut distinguer entre ces contraires, si l'un dit que mon sentiment est fantaisie, l'autre que sa fantaisie est sentiment il faudroit avoir une regle, la raison s'offre mais elle est ployable à tous sens & ainsy il n'y en a point.

C₂, p. 280 (l'image du texte est incomplète à droite)



Transcription de C₂ (en rouge : les différences avec C₁)

Tout nostre raisonnement se réduit à ceder au Sentiment[.]
Mais la fantaisie est semblable & contraire au
sentiment desortequ'on ne peut distinguer entre ces contraire[s]
si l'un dit que mon Sentiment est fantaisie, l'autre que [sa]

fantaisie est Sentiment, il faudroit avoir une regle, l[a]
raison s'offre, mais elle est ployable a tout sens & ains[y]
il n'y en a point.

*

Marques en marge de C₁ (concordance, accolade et 8 au crayon, 87 au crayon) et de C₂ (grande croix et N au crayon) : voir la description des Copies C₁ et C₂.

Dans C₂, une grande croix et un N ont été tracés au crayon en marge du texte. Ces types de marque ont été, selon J. Mesnard, ajoutés par Ch. Bossut et ses collaborateurs. Voir Proust Gilles, "Les Copies des *Pensées*" in *Courrier du Centre international Blaise Pascal*, n° 32, Clermont-Ferrand, 2010, p. 42. Bossut n'a pas publié la version originale du texte.

Les Copies transcrivent le même texte, conforme à l'original, à une exception près : elles transcrivent

si l'un dit que mon sentiment est fantaisie au lieu de l'un dit que mon sentiment est fantaisie.

Dans C₂, le copiste a transcrit à *tout* sens au lieu de à *tous* sens.